

Ljubo Stipišić Delmata
I RIČ SE BOGON UČINI

Nakladnici:

Cantus d.o.o.

Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske - LADO

Za nakladnike:

Sanda Vojković

Ivana Lušić

Urednik:

Krešimir Seletković

Notografija:

Tomislav Kalebić

Likovno oblikovanje:

Marko Grgić

Fotografija na naslovnici:

Andrija Buvina, vratnice splitske katedrale, 1214.

Tisak:

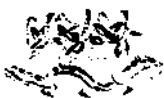
Grafo Abel, Podstrana

CANTUS

Tel.: 01/482 53 60

e-mail: cantus@cantus.hr

www.cantus.hr



LADO

Tel.: 01/482 84 72

e-mail: lado@lado.hr

www.lado.hr

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Nacionalna i sveučilišna knjižnica - Zagreb

UDK 783.3.087.685

STIPIŠIĆ, Ljubo

I Rič se Bogom učini / Ljubo Stipišić Delmata ;
<notografija Tomislav Kalebić>. - Zagreb ; Ansambl narodnih
plesova i pjesama Hrvatske Lado, 2006.

ISBN ISMN M-9013581-0-2

460531029

Ljubo Stipišić Delmata

I RIČ SE BOGON UČINI

ORATORIJSKA KANTATA

za MUŠKI ZBOR, ŽENSKI ZBOR I SOLA

KOLENDE

i božićni napjevi

kod puka u Dalmaciji, Primorju i Istri

PARTITURA

canto a capella

Split, 2006.

Mo. Bojan Pogrmilović (iz glazbenoga dnevnika)

I PISMA SE LJUBOM UČINI, I LJUBO PISMU UČINI...

Ubrzo nakon našeg poznanstva početkom devedesetih kad sam počinjao svoje prve klapske korake s talentiranim momcima iz Marete prohtjelo mi se raspolagati dijelom tvoga talenta i naručih za Lado, to jest za njegove božićne koncerte u Katedrali, kantatu za muški zbor. I rodi se Ditić... Ili, bolje rečeno, rodi se božićna kantata Ditić rodi se nam. Sjećaš li se kako si mi nakon toga darovao komplet audio kasete pučkih sakralnih napjeva s otoka Hvara koje si osamdesetih mukotrpno i o svom trošku snimao i sakupljao po Otoku? E, te kasete su krivac mojim suzama i našoj Kalvariji. Prvo sam dugo, dugo, zajedno s umjetničkim direktorom Lada Ivanom Ivančanom mlađim, ronio suze nad tom ljepotom, a onda donijeh odluku. Moram opet uposliti Ljubu. I tako nastade naša Kalvarija koju, na svu sreću, u glazbeno uskrснуće pretvorismo. Jer ja zatražih od tebe samo proširenu Muku, a ti si «zapaprio» s pedesetak minuta Kalvarije. I kako ti muza nije dala mira, ti si ideju širio i širio, a vrijeme za pripremu izvedbe se smanjivalo i smanjivalo... I napravih Kalvariju i izvedoh je s Ladom za dvadeset pet radnih dana. Sreća je da sam bio mlad i neiskusni dirigent, pa da nisam ni znao u što se upuštam (kao u onom vicu: Ne zna dijete što je tristo kila, dijete uzme pa nosi...). Danas, s ovim iskustvom, kad bih samo pogledao tu partituru, rekao bih da mi trebaju mjeseci. Ali, eto, iznjedrili smo Ladovci i ja Kalvariju Pasijskoj baštini i neočekivano uspjeli. Reakcije publike i kritike su bile iznad naših očekivanja (i sami smo je se «bojali» jer nismo u potpunosti vjerovali, tada, da smo u stanju pjevati je barem onako kako to Narod stoljećima s nekom samo njemu primjerenom lakoćom pjeva). A da budem iskren, nije da si nam baš svojim skladateljskim zahvatima olakšao posao. Ali da nisi tako pisao, ne bi to bio ti? Zar ne? Danas smo ponosni na stepenice koje si nam napravio i zapreke koje si nam postavio. Zahvaljujući njima postali smo bolji, snažniji i jači.

Iako je bilo i spoticanja... Sjećaš li se nastupa u Konkatedrali kada nas je potpuno zbunila čudnovata akustika, a pomalo sapeo i strah od izvedbe Djela na «domaćem» terenu. Bio sam nakon izvedbe očajan, i kad sam te drugo jutro nazvao na telefon da ti se ispričam rekao si: «Maestro moj, nemojte se samo jiditi na pivače (još smo tada bili na Vi). Naš vam je posal ka vatanje vila u zraku i danas je vako, a sutra onako. Bit će boljih dana.» I bilo je. Uspješno smo je snimili i još mnogo puta izveli (i u Hvaru), a vrhunac je bio u «tvom» i «mom» Omišu. Još se sjećam kako sam pri zadnjim taktovima Kalvarije, gledajući suze u očima pjevača, i sam proplakao. Okrenuvši se na naklon publici ugledah publiku koja nijemo stoji i plače zajedno s nama, a tada se prolomi i aplauz... I još su mi u ušima riječi video snimatelja Borka: «Poklanjam Vam ovu video kasetu jer ja sam zbog Vas i Ljube od danas bolji čovik...» Ma, Ljubo moj, ako je čovik i laga, lipo je laga. I sitit se.

A kad smo već kod Omiša ponosan sam što sam u onom Omišu s tebi tada nesklonim vodstvom dva puta (od tri - jedanput su mi zabranili izvoditi tvoje skladbe) pobijedio s Cesaricama i to s tvojim valjda najtežim skladbama (Ako vas svit, dico moja i Umrit ću ti do noguj, narode moje Delmatike). Sjećaš li se probe u Solinu kad si im ti govorio o nastajanju tih pjesama, a one su plakale, a onda zapjevale tako da smo onda i ti i ja zasuzili.

A onda sam se već tako razbahatio i počeo te smatrati svojim kućnim autorom i opet sam ti naručio veliki projekt. A ti si stvorio križ. U svakom smislu. Križ napjeva od Istre do Boke, od Knina

do Visa. Djelo ispunjeno s četrdeset prekrasnih napjeva odjevenih i ujedinjenih u prekrasnu zborsku simfoniju (je li i taj broj bio simboličan, nisam te nikad pitao). I pokazali smo ljepotu božićnih napjeva ove naše napaćene zemlje. I pokazali smo da ih ima mnogo, mnogo više od onih desetak koji se uvijek pjevaju. A ja sam i taj tvoj križ sa zadovoljstvom nosio uz pomoć dragih pjevača Lada koji su ti ovoga puta bezgranično vjerovali jer kad su Kalvariju s tobom prošli, onda im više ništa nije bilo teško, iako se mora priznati da nam ni ovdje nisi htio olakšati posao. Vjerojatno si, dok si pisao, stalno sebi govorio: «Ma, mogu oni to...» I neka si. Mogli smo.

I nazvao si to djelo I Rič se Bogon učini. A ja sam tada sebi u bradu govorio: «I Pisma se Ljubom učini, i Ljubo Pismu učini...»

I vratio si, Ljubo moj, kroz sve ove godine sve štiti si Narodu «oteo» (kako su mi jedanput rekli ne razumijevajući da ti to za njih i za nas čuvaš i na svjetlo dana iznosiš), i vratio si s debelim kamata-ma. A meni bude drago što dijelom tvoga Univerzuma bijah i biti ću (zar ne?)

Tvoj Bojan.

(za one koji me ne znaju Bojan Pogrmilović)

P.S. Imam još jedan dug prema tebi i taj me stalno muči. Ali, ja znam da ti znaš da ću i taj dug kad-tad odraditi sa zborom Ina. Misu Croatiae redivivae izvest ću (i snimiti) kad se budeš najmanje nadao (Oče naš kojega stalno izvodimo, samo je odskočna daska) da ti još jednom zahvalim za sve ljepote koje si mi darovao i ako me svit bude štucigavat reći ću im da si mi pokloni svu svoju Delmatiku koju i sam u srce ukivaš i iz njega otkidaš...

MRAMORNO PROČELJE STIPIŠIĆEVE GLAZBENE KATEDRALE

Bit će da je učinjeno oko dvije tisuće godina, otkako u klepsidri vremenâ prosijaše se i pretočiše besjede evanđelista Ivana: “U početku bijaše Riječ, i Riječ bijaše kod Boga – i Riječ bijaše Bog.” (Iv, 1,1) Ondašnji apostol Isukrstov, najmlađi među njima Ivan, shvati štono riječ i Riječ značahu i u lingvističkom i teološkom, ali i u ontološkom i soteriološkom smislu. Ovdašnji apostol Isukrstov, Ljubo Stipišić Delmata, proniknu međ’ taloge znakova i putokaza koje namriješe nam vjekovi, te sastavi svezvremeni ljetopis i suvremeni dijarij iz kojeg čitati i učiti mogu mnogi.

Ni pismoznanci ni starješine pučke, ni krivovjerci ni šantoće sveopće, ne uspješe shvatiti *pečat dara Duha Svetoga*, koji darovani pečat poslan nam bi odozgo – poput tamjana, poput svjetline – da posredstvom Riječi protumači nam božanski naum i anđeosku napovijed. Ljubo Stipišić Delmata, prepoznavaatelj božanskog iskona i čuvar ovozemne božanske objave, uspio je pounutriti izvanjsko Božje znakovlje, uspio je poput etikete ili plakata fasadno prikazati kolektivno pamćenje stoljeća i baštinu stigmom utisnutu u vjerovanje i življenje naših pređa.

Vođen nevidljivom rukom i nemjerljivom energijom, Ljubo Stipišić Delmata uspio je otrgnuti sate i sate, dane i dane trajanja glagoljaškog i inog (pučkog) pjevanja. Melodije koje ovdje podrazumijevamo već su bile ugrizene čeljušću zaborava, a friževi njihovi najrječitije zbore o običaju i navici pradjedova naših. Sakupljajući rečene friževe ustrajnim marom, te stavljajući iste kao križeve u logičnu i suvislu cjelinu, Ljubo Stipišić Delmata dosad je sačinio nekoliko glazbenih čimatorija. Da, od gotovo pokojnih melodija i napjeva melograf i skladatelj Stipišić sastavljao je *živa ukopišta*, koja imaju postati vječnim konačištem izvan dosega vremenskog bezdana i groba zaborava.

Doista, svaki od dosadašnjih oratorija štono ih Ljubo Stipišić Delmata notnim dljetom uklesa u crtovlje, doimlje se poput mramornog pročelja kakve glazbene katedrale. Stolovaše u njima i Isus i Baraba, i Kaifa i Pilat, i Juda i Petar, i veliki svećenici i okupljeno mnoštvo u puku. Poglavitito u puku. Jer, puk je za Stipišića nosilac pamćenja; lučonoša, koji je mrakom vjekova pronio glas od tihog diluvija do bučnog svakodnevlja. Korespondenciju o međusobnoj komunikaciji ljudi s dviju strana ambisa stoljeća, Ljubo Stipišić Delmata demonstrirao nam je u oratorijima *Kalvarija*, *Korijeni* i *Uskršnuće*, te velikoj kantati *Jeka iskonskoga plača*. Već sami nazivi ovih velikih glazbenih formi, odaju nam vrlo signifikantno i nedvosmisleno u čemu zapravo – po Stipišiću – jest bit čovjekovog nastanka, postanka i poslanja. Najviše zahvaljujući Ljubi Stipišiću Delmati, tihi glas diluvija nije ustuknuo pred naletima decibela bučnog svakodnevlja.

Kardinalski grimiz u svojoj mramornoj glazbenoj katedrali Stipišić je ponajčešće davao Bogočovjeku, premještajući naglasak pozornosti i poštovanja čas na Boga, čas na Čovjeka. Radio je to vrli skladatelj u sinkopiranom ritmu s pregršti melodijskih figura, pasaža i ornamenata. Vješto, baš kao virtuozni skulptor na svojoj katedrali: sjetimo se samo Radovana, sjetimo se samo Jurja Dalmatinca.

Kad se sve dosad rečeno pogleda izbliza, tada se posve opravdanim i očekivanim čini naslov oratorija – odnosno oratorijske kantate, da budemo precizniji – koji ovim povodom Ljubo Stipišić Delmata u reprezentativnom notnom izdanju predaje na korištenje kritici i publici, pjevačima i maestrima: *I Rič se Bogon učini*. Riječ dobiva božansku dimenziju: riječ se personificira na naizravniji i najdoslovniji mogući način. To je osjetila Marija, kad joj je anđeo Gabrijel navijestio da će začeti po Duhu Svetomu; to je osjetio evanđelist Ivan, kad je na prag svoje Radosne Vijesti utisnuo jednakost Boga i riječi.

I ako je Ljubo Stipišić Delmata u svim svojim dojakošnjim većim glazbenim formama – oratorijima i kantatama – najčešće jobovski lamentirao i vapio korizmenom invokacijom, a onda je u oratorijskoj kantati *I Rič se Bogon učini* dao oduška svečanijim i glorifikantnijim stratumima svojeg ovećeg vokalnog djela. Da

je tomu tako, vidjeti nam je u melodijskom – a još više i u tekstualnom! – staničju ovog djela. Jer, posrijedi je karišik iliti potpuri, rukovet iliti splet koledarskih i božićnih napjeva štono registrirani su i zapisani na području Dalmacije, Primorja i Istre. Već po svojoj prirodi i kolede i liturgijske i paraliturgijske pjesme svečanije su melodijske strukture, a tekst je većinom prilagođen tako ugođenim melodijskim obrascima.

Dakle, da bi Ljubo Stipišić Delmata bio skladao oratorijsku kantatu *I Rič se Bogon učini*, trebalo je na jedno mjesto okupiti sve ono najvažnije što je hrvatski etnomuzikolog i melograf bio na terenu zatekao i zapisao. Od najveće pomoći bili su mu kulturni zapisi Blagoja Berse i Franje Kuhača; no, nisu nevažni ni vlastiti Stipišićevi prilozi hrvatskoj, napose jadranskoj melografiji. Kompetentno poznavajući postojeću notnu građu, Stipišić je, kao prvo, sačinio izvrstan izbor, a zatim, kao drugo, sukcesivno nanizao skladan vijenac odabranih melodija, te najposlije, kao treće, iste melodije zaodjenuo u izvanredno harmonijsko ruho.

Naravno, oratorijska kantata *I Rič se Bogon učini* u cijelosti je autorsko djelo, jer je Ljubo Stipišić Delmata svakoj (iako postojećoj) melodiji dodao prijeko potreban temelj i nadgradnju. Bez Stipišićevih armatura i arhitektonike, nijedna od notografiranih melodija ne bi mogla na primjeren način glazbeno zaživjeti i postojati. Zapisivači su podali model i smjernice za okvir, a skladatelj je u ovom oratoriju istim melodijama dao sadržaj i supstanciju. Pored svega, da separirani napjevi ne bi bili, istom, kolajna linearno i taksativno postrojenih melodija, Stipišić je dopisao niz melodijskih mostova i kadencnih formanata, kojima je premošćivao različite pjesme i kolede, meandrirajući iz jednog tonaliteta u drugi. Dvije od tri najposljednije numere jesu upravo autorski dodaci, (quasi)tropi, koji su, ustvari, tekstualno ležište iz kojeg se i iskristalizira naslovna sintagma štono čitavom djelu i poda ime.

Sumirajući najposlije, ustvrdit nam je kako se u oratorijskoj kantati *I Rič se Bogon učini* Ljube Stipišića Delmate, osjeća, vidi i čuje starodavni zov i poj naših praotaca; naših pradjedova, koji su – upornošću vode kroz usjeke brdâ – s velikom ustrajnošću i pacijencom pronosili kroz vrijeme i nevrijeme riječi i pjesmu zasebice, ali i zagrljaj riječi s pjesmom i grlište pjesme s riječju. Ne dopustivši pritom, tom istom vremenu, da ih usput izgubi u nevremenu.

Siniša Vuković

...I RIČ SE BOGON UČINI...

Ljubo Stipišić Delmata

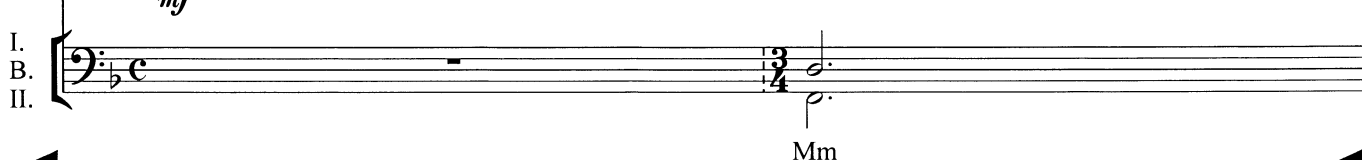
①


Tempo libero, psalmodico, declamando

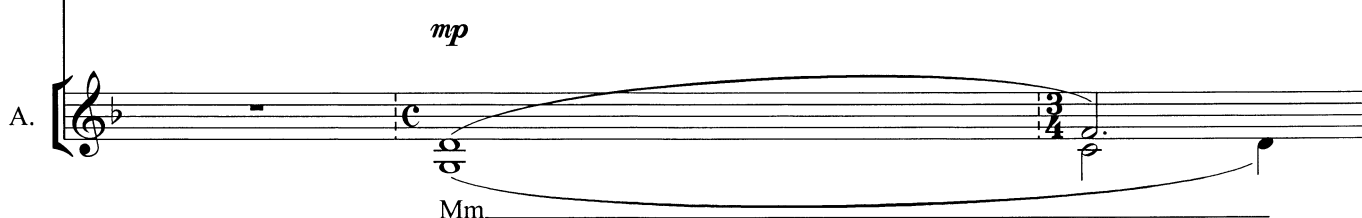
Iz Postira, o. Brač 1968. g.

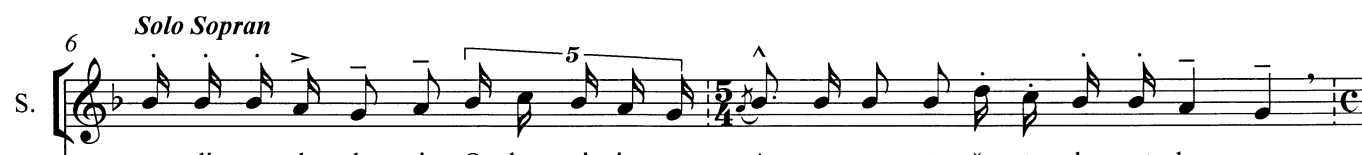
Solo Tenor II.

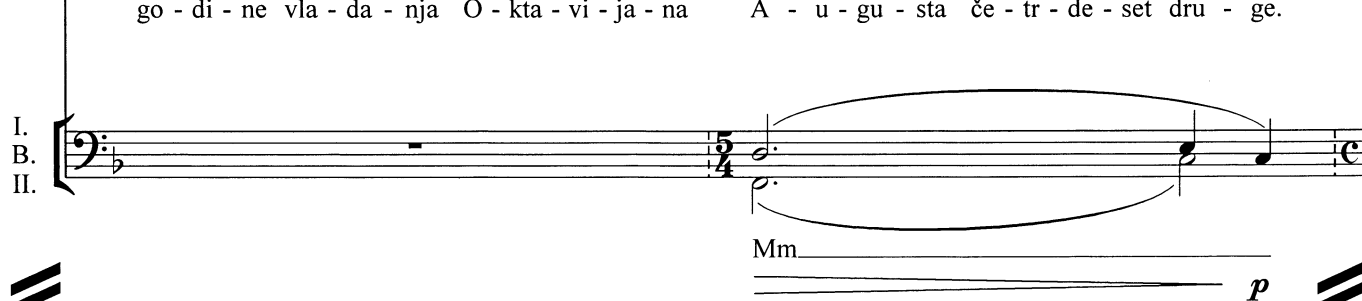
T. 
Go - di - ne od stvo - re - nja svije - ta... pet ti - su - ća sto i de - ve - de - set i
mf

I. B. II. 
Mm

T. 
de - ve - te O - lim - pi - ja - de sto de - ve - de - set i če - tvr - te
mp

A. 
Mm

S. 
go - di - ne vla - da - nja O - kta - vi - ja - na A - u - gu - sta če - tr - de - set dru - ge.

I. B. II. 
Mm *p*

T. 
Kad je bi - o mir po svoj Zem - lji u šes - toj do - bi svije - ta
pp

B. 
Kad je bi - o mir po svoj Zem - lji u šes - toj do - bi svije - ta

10 *Solo Sopran*

S. *mf* I - su - krst Bog, vje - čni Sin vje - čno - ga O - ca,

I. B. II. Sin vje - čno - ga O - ca,

11 *Soprani I. (Tutti)*

S. *pp* i po - što je pro - te - klo de - vet mje - se - ci po za - če - ću,

12

I. S. II. u Be - tle - mu Ju - di - nu po - ra - đa se od Ma - ri - je

mp

I. A. II. Mm

14 *Solo Tenor II.*

T. *f* Di - vi - ce po - stav - ši Čo - vi - kon.

rall. *p*

Čo - - - - - vi - - - - - kon.

I. B. II. Čo - - - - - vi - - - - - kon.

②

Allegretto

Iz Hvara, 1906. g.

S. A. *f* O I - su - se, o - ve no - cí, Go - spo - din se

I. T. II. *f* Go - - spo - din se Bog po - - -

I. B. II.

5

S. A. Bog po - ro - di. (1.) *p* O I - su - se o - ve po -
(2.) *f* Bog na - ho - di i

I. T. II. -ro - di, o - ve (1.) *p* no - - - cí, Bog
(2.) *f* ho - - - di, si -

9

S. A. no - cí, *ppp* Go - spo - din se Bog po - ro - di.
-ho - di, *ff* si - ro - ma - he da na - slo - vi.

I. T. II. po - ro ma *ppp* di, Bog po - ro - di.
-ro - ma *ff* he da na - slo - vi.

③

Adagio (♩ = 54)

Iz Boke Kotorske, 1845. g.

S. A. *mp*
Bo - žić i - de niz u - li - cu, te se ve - se - li;

I. T. II. *mp*
Bo - žić i - de niz u - li - cu, te se ve - se - li, te se ve - se - li;

S. A. *mp*
te se ve - se - li!

I. T. II. *mp*
Bo - žić i - de niz u - li - cu, te se ve - se - li!

Piú mosso

1. repeticija: SOLO (duet 1. Tenor i 1. Alt)

2. repeticija: SOLO (duet 1. Sopran i 1. Alt)

T. S. A. A. *mf*
1. Pred njim i - de žar - ko sun - ce, te mu svi - je - tli
2. U des - ni - ci ru - ci no - si gra - nu ma - sli - ne,

I. T. II. *mf*
1. Pred njim i - de žar - ko sun - ce, pred njim i - de žar - ko sun - ce, te mu
2. U des - ni - ci ru - ci no - si, u des - ni - ci ru - ci no - si gra - nu

I. B. II. *mf*
1. Pred njim sun - ce,
2. U de - - - - - sni - ci

9

S. A. te mu svi - je - tli.
gra - nu ma - sli - ne.

I. T. svi - jet - li, o žar - ko, sun - ce svi - jet - li!
II. ma - sli - ne, o gra - nu ma - sli - ne, gra - nu!

I. B. o žar - ko svijet - - - li!
II. ma - sli - ne gra - - - nu!

④
Larghetto, misterioso (♩ = 60)

Iz Bola, o. Brač 1960. g.

Solo Tenor

T. Gos - pod re - će me - ni:

S. A. *f* *pp* "Ti si Sin moj! Mm

I. T. Mm

I. B. Mm *ff* "Ja te da - nas ro - dih,

4

S. A. "Ja te da - nas ro - dih."
pp ro - dih." *mf* Sva - nu nam;

I. B. ro - dih." *molto rall.*

10

S. A. su - na - šce s ne - ba oz - go - ra.

A. su - na - šce s ne - ba oz - go - ra. Po - ro - di,

I. T. II. su - na - šce s ne - ba oz - go - ra.

I. B. II. su - na - šce, s ne - ba po - ro - di, s ne - ba oz - go - ra.

su - na - šce s ne - ba oz - go - ra. *poco call.*

Maestoso (♩ = 92)

14

S. A. *pp* Po - ro - di Di - vi - ca ma - le - na Di - ti - ça *ff*

A. Po - ro - di Di - vi - ca ma - le - na Di - ti - ça

I. T. II. *pp* Po - - ro - - di Di - ti - ça *ff*

I. B. II. Po - - ro - - di Di - ti - ça

18 Adagio

S. A. Be - - - tle - ma. *fff*

A. Be - - - tle - ma.

I. T. II. u - - - sri - di Be - - - tle - ma. *fff*

I. B. II. u - - - sri - di Be - - - tle - ma.



22

(♩ = 112)

S. no - - - ćaš - nju noć.

S. A. *mp*

A. no - - - ćaš - nju noć.

I. T. II. *mp*

I. B. II. Di - - - -
Di - va za - - - - - - - - -
Di - va za - - - - - - - - -

27

S. A.

A.

I. T. II.

I. B. II.

mf
p

ma - lo če - do nam po - ro - di

ro - di, po - - - ro - di,

-va če - do ro - di,

ro - di

32 (♩ = 70)

S. A.

A.

I. T. II.

I. B. II.

Be - - - tle - ma.

Be - - - tle - ma.

u - - - sri - di Be - - - tle - ma.

u - - - sri - di Be - - - tle - ma.

u - - - sri - di Be - - - tle - ma.

fff

(lunga)

(1.°)

⑥
Larghetto

o. Šolta, 1870. g.

Solo (duet) 1. Tenor i 1. Sopran

T. S.

Te - če iz sar - ca mo - je - ga rič do - bra,

mf

I. T. II.

I. B. II.

⑦

Iz Mljeta, 1906. g.

Andantino (♩ = 104)

Solo Tenor

T. S.

pi - vam pi - smu svo - ju Kra - lja. Do - bra

p

S. A.

Kra - lja. Do - bra, do -

I. T. II.

I. B. II.

(Solo Tenor)

T.

ve - čer, šior gos - pa - ru, kum - pa - tiš - kaj ko - len - da - ra; go - di -

S. A.

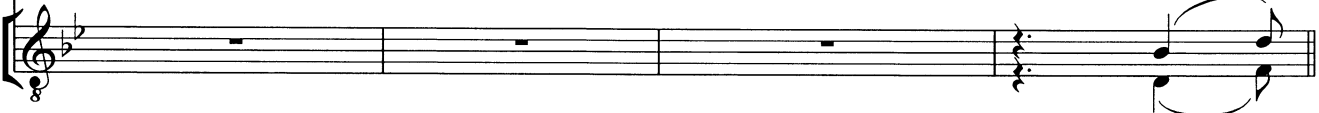
-bra ve - čer, do - bra ve - čer, do - bra ve - čer

6 *Solo Sopran* **Solenne**

S.  Do - šli
ff

T. *(Solo Tenor)*
-na je sad od la - ni, da vas nie - smo ko - len - da - li!_____

S. A.  ši - or go - - spa - - ru!_____

I. T. II.  Do -



10 *(Solo Sopran)*

S.  smo vas ko - len - da - ti, va - šim dvo - rim fa - le da - ti; a mi
ff

I. T. II.  -šli_____ smo_____ vas_____ ko - len - da - ti,_____

I. B. II.  -šli_____ smo_____ vas_____ ko - len - da - ti,

14

S. ve - le ne pro - si - mo, jer bi - sa - ge ne no - si - mo.

I. T. II. ko - len - da - - ti!

I. B. II. do - šli smo vas ko - len - da - - ti!

8

Andantino (♩ = 76)

Iz Gorskog Kotara, 1955. g.

(1 Glas) (2 Glasa) Tutti

S. A. Bog daj, Bog daj do - bro ve - čer, daj nam Bo - že do - bro let!

mp *ff*

I. T. II.

I. B. II.

5 (1 Glas) (2 Glasa) Tutti

T. Za ve - čer - kom do - bro ju - tro, daj nam Bo - že do - bro let!

p *ff*

9 (1 Glas) (2 Glasa) Tutti

S. A. Za ju - tar - cem do - bar da - nak, daj nam Bo - že do - bro let!

mf *f* *ff*

I. A. II. daj nam Bo - že do - bro let!

13 (2 Glasa)

S. A. ko - nop - lji - ca, daj nam Bo - že do - bar let! *fff*

T. Solo Tenor Iz - ra - sla - je. *f*

I. T. II. daj nam Bo - že do - bar let! *fff*

I. B. II. daj nam Bo - že do - bar let!



17 ra - ste_____ daj nam Bo - že do - bar let!

S. A. — daj nam Bo - že do - bar let!

I. T. II. — zla - ta re - sa, daj nam Bo - že do - bar let!

I. B. II. Ka - da ra - ste_____ daj nam Bo - že do - bar let! *riten.*

9

Solo Tenor

T. *mf* Sla - va na ne - bu se pe - va

S. *mf* Pe - - - - - va, *p* a mir na ze - mlji se zle - va,

I. *mf* Pe - - - - - va,

II. *mf* Pe - - - - - va,

I. *mf* Pe - - - - - va,

II. *mf* Pe - - - - - va,

Solo Sopran

S. *f* u po - ro - đe - nju De - ti - ća

T. *ff* ze - mlja pre - stra - še - na zle - va.

9

A. *mf* Kad ne - bo čud - no - ga ne - ba

B. *mf* ša - lje svjet - lo - sti Bo - ži - ća.

Moderato (♩ = 100)

S. *f (unisono)* E - vo vam ko - len - da - či! Ka - de su nam ko - la - či?

T. *f (unisono)* E - vo vam ko - len - da - či! Ka - de su nam ko - la - či?

(molto marcato)

17

S. A. *mp* E - vo vam ko - len - da - či, *mf* e - vo vam ko - len - da - či, e - vo vam ko - len - da - či, e - vo vam ko - len - da - či;

A. Ko - len - da - či, e - vo vam ko - - - len - da - či;

I. T. II. *mp* Dra - ge gos - po - da - ri - ce, *mf* pru - ži - te nam ru - či - ce;

I. B. II. Dra - ge gos - po - da - ri - ce, pru - ži - te nam ru - či - ce;

21

I. S. II. *f* E - vo vam ko - len - da - či! *ff* E - vo vam ko - len - da - či, do - bru ru - ku za nas...

I. A. II. Ko - len - da - či, do - bru ru - ku za nas...

I. T. II. *f* daj - te ba - rem da - nas, *ff* za nas!

I. B. II. daj - te ba - rem da - nas, za nas!

S.
A.

(1.) i s va - mi se ve - se -
 (2.) na do - bro vam Bo - žić
 (3.) sa ka - ro - com od Mos -
 (4.) za u - za - či uz ska -
 (5.) po - dig - ni se sa ko -
 (6.) ne - moj vod - na, ne - go

I.
A.
II.

I.
T.
II.

1. Do - šli smo vam ko - len - da - ti
 (2.) -ži - ća
 (3.) -da - ra
 (4.) -li - ne
 (5.) li - na
 (6.) vi - na

f - ff - fff

I.
B.
II.

S.
A.

(1.) -li - ti!
 (2.) do - ša!
 (3.) -ta - ra!
 (4.) -li - ne!
 (5.) -mi - na!
 (6.) ci - la!

1. 2. 3. 4. 5. 6.

A.

I.
T.
II.

2. So - vim dan - cim od Bo - 7. Ne čin - te nas ov - di
 3. Ě - vo gru - pa ko - len -
 4. Raz - bi - li smo vi - o -
 5. A ti, A - ne, ne bud'
 6. I do - ne - si bo - cun

7. Ne čin - te nas ov - di

I.
B.
II.

7

S. A. *fff* sta - ti prid po - šte - nim o - vin vra - tin,

A. sta - ti prid po - šte - nim o - vin vra - tin,

I. T. II. *fff* sta - ti prid po - šte - nim o - vin vra - tin,

I. B. II. sta - ti prid po - šte - nim o - vin vra - tin,

10

S. A. jer nas bu - ra, ki - ša mla - ti!

A. jer nas bu - ra, ki - ša mla - ti!

I. T. II. jer nas bu - ra, ki - ša mla - ti!

I. B. II. jer nas bu - ra, ki - ša mla - ti!

11

Iz Tugara, Poljica, 1973. g.

Andante (♩ = 104)

Solo Bariton

B. *mf*
 Na po - čet - ku no - vog lje - ta, na pro - la - sku min - šeg lje - ta

5 *(Soprani i Tenori)*

S. *f*
 T. mo - je sr - ce k te - bi le - ti, mi - li Bo - že, mi - li sve - ti.

9 *(Solo Bas)*

B. *mf*
 Što na svije - tu sve se mje - nja, ljud - ska gi - nu po - ko - lje - nja.

13 *(Basovi i Altovi)*

B. *ff*
 A. Tvo - ji da - ni vje - čno tra - ju, a pro - mje - ne ne i - ma - ju.

12

Iz Makarske, 1906. g.

Lento

I. *Solo Tenor* *p*
 T. I - su - se mi - li,
 II. I - su - se mi - li,
 I. *(2 Glasa)* *Tutti*
 II. -li,
 I. -li,
 II. -li

5 *2x = Soprani i Altovi 5 taktova*

I. *f*
 T. ti se sad smi - li, ti se sad smi - li, gor - ko jer svi - li
 II. *f*
 I. ti - se sad smi - li, svi - li
 II. svi - li

4 jas - li - cam,

S. A. jas - li - cam,

A. Di - ti - ću, spa - vaj, spa - vaj,

I. T. II.

I. B. II. *mf* spa - vaj, Di - ti - ću spa - vaj, Di - ti - ću, spa - vaj,
di - te sta - vi Di - vi - ca

7

S. A. Maj - ka Tvo - ja pre - mi - la, Maj - ka Tvo - ja pre - mi - la.

A. *p* Maj - ka Tvo - ja pre - mi - la, *f* spa - vaj, spa vaj, spa - vaj mi - la, mi - la.

I. T. II. Maj - ka Tvo - ja pre - mi - la.

I. B. II. Maj - ka pre - mi - la.

14

Iz Kerčina, Istra, 1849. g.

Con fuoco (♩ = 76)
molto espressivo

S. A. Hva - li - mo mi di - te Di - vi - ce Ma - ri - je
ff

A. di - te Di - vi - ce Ma - ri - je

I. T. II. di - te Ma - - - ri - je
ff *poco rall.*

I. B. II. di - te Ma - - - ri - je

15

Iz Pazina, Istra, 1838. g.

Allegro (♩ = cca 120)
Elegante

S. A. Na - šli smo vam vra - - - ta;
f

B. II. Na - šli smo vam vra - ta, na - šli smo vam vra - ta!
f

S. A. fi - jo - le!
na - šli smo vam vra - ta! Ta - ko, Bo - že, zla - ta;

I. B. II. Ta - ko, Bo - že, zla - ta;

6

S. A. *fff* fi - jo - le!

I. T. II. *fff* fi - jo - le! Oj, fi - jo - le! Sve-ti je Sti - pan va - se - le!

I. B. II. fi - jo - le! Oj, fi - jo - le, fi - jo - le, oj fi - jo - le va - se - le!

11

S. A. *mp* Pred vra - tim je šlji - va, Bog ži - vi vas i si - na!

T. II. *mp* Na - šli smo vam vra - ta, na - šli smo vam vra - ta! Bog, si - na!
(*poco a poco accell.*)

I. B. II. si - na!

15

S. A. *mf* Va šu - mi vam je cer! i va - šu kćer!

I. T. II. Je cer! i va - šu kćer!

I. B. II. *f* Bog ži - vi i va - šu kćer!

I. B. II. Bog ži - vi i va - šu kćer!

19 *Solo Sopran*

S. *ff* Va ko - pe van je ku - ka,

I. *ff*
T. Na - šli smo vam vra - ta, na - šli smo vam vra - ta!_ Bog ži - vi va - šeg u - nu - ku!
II.

I. *fff*
B. na - šli smo vam vra - ta!_ Bog ži - vi va - šeg u - nu - ku! Bog ži - vi!
II.

23

S. *mp - mf* fi - jo - le. Sve - ti je Sti - pan va - se - le!_____

A. *molto fff* fi - jo - le. Na - šli smo vam vra - ta fi - jo - le, sve - ti je!_____ *poco rall.*

I. *mp - mf* fi - jo - le. Oj fi - jo - le!_ Sve - ti je Sti - pan va - se - le!_____

I. *molto fff* fi - jo - le. Oj _____ va - se - le!_____

I. *molto fff* fi - jo - le. Fi - jo - - - le, fi - jo - le, sve - ti Sti - pan va - se - le!
II.

Adagio (♩ = 54)
misterioso

Iz Kerčina, Istra, 1849. g.

S. A. *Solo Alt*
p On je voj - šćak nad voj - skam;—

T. *Solo Tenor II.*
nad voj - skam;—

I. B. II. *mp Solo Bariton*
On si voj - sku i - za - bra;—
i - za - bra;—

7 *Solo Tenor*
T. *pp* Voj - ska je po - te - kla pre - ko vo - de le - de - ne;— *ff*
pre - ko vo - de

I. T. *pp* Voj - ska po - - te - kla, vo - - de

I. B. II. *pp* po - - te - kla, vo - - de

13 *(Solo Tenor)*
T. —

S. A. *(Tutti)*
pp Na tu go - ru vi - so - ku

I. B. II. *mp* Na te je vo - de zla - tni križ,
zla - tni križ,

19 *Solo Sopran*

S. *f* Na ten kri - žu je pi - sa - no; —

S. A. *pp* pra - vi Bog! —

I. B. II. *pp* pi - sa - no; da je to di - te pra - vi Bog! — *call.*

— pi - sa - no; da je to di - te — Bog! —

25

S. A. *ff* Di - vi - ce Ma - ri - je! —

A. Di - vi - ce Ma - ri - je!

I. T. II. *ff* Hva - li - mo mi di - te Ma - - - ri - je! —

I. B. II. *ff* Hva - li - mo mi di - te Ma - - - ri - je! —

17

Moderato sensibile
(1 Tenor)

Iz Omišalja, o. Krk, 1930. g.

T. II. *mp* O - vo su - vam ko - li - ja - ni!

I. B. II. Fi - jo - le, fi - jo - le!

— Fi - - - jo - - - le!

1. strofu pjeva ženski trio
 2. strofu pjeva muški trio
 3. strofu pjeva ženski i muški trio

5
 S. T.
 A. B.

mp 1. O - vo su - vam ko - li - ja -
f 2. I - škri - nji - ca šcer - ba -
ff 3. Sta - ni go - ri na - sto -

9
 S. T.
 A. B.

-ni *mf* ki - ni su bi - li la -
 -va *mp* pu - na je - ko - la -
 -lič, *pp* hi - ti do - li ko - la -

13 *Tutti (ženski zbor i muški zbor troglasje)*
 S. T.
 A. B.

- ni, *ff* fi - jo - le, fi - jo -
 - či, *pp* fi - jo - le, fi - jo -
 čić, *fff* fi - jo - le, fi - jo -

17
 S. T.
 A. B.

-le, do - bro - mu mu - žu va - dvo - re.
 -le, do - broj že - ni va - dvo - re.
 -le, do - brom plo - va - nu va - dvo - re.

18

Furioso, liberamente

Iz Solina, 1906. g.

I.
 T.
 II.

f I na ze - mlji mir lju - dim do - bre vo - lje!
fff rit.
 I.
 B.
 II.
 mir lju - dim do - bre vo - lje!

Lento (♩ = 56)

S. A. *mf*
 Ov - di mi vas Bog i do - bar ve - čer u na - še - ga

I. T. II.
 u na - še - ga

I. B. II.
 u na - še - ga

6
 S. A. gos - pa - ra I - va - na. Do - bro mu dan do - ho - di - o,

I. T. II.
 I - - - va - na. u - - -

I. B. II.
 I - - - va - na. u - - -

10
 S. A. *f* i svi da - ni u - na - pri - da. *fff ritt.* A - - men!

I. T. II.
 -na - - - pri - da. A - - men!

I. B. II.
 -na - - - pri - da. A - - men!

15 (♩ = cca 76/84)

I. T. II. *f sempre*
 Pu - ška pu - ca na ve - - se - lje!

I. B. II.
 pu - ca na ve - - se - lje!

19 **Capricioso**

S. A. *ff sempre*
 Pu - ška pu - ca na ve - - se - lje!

A.
 Pu - ca, pu - ca, pu - ca ve - se - lje, pri -

I. T. II.
 Pu - ca pu - ška na ve - se - lje, pu - ca, pu - ca, pu - ca, pu - ca, pu - ca, pu - ca, pu - ca, pu - ca,

I. B. II.
 Pu - ška pu - ca na ve - - se - lje!

23

S. A.
 pri - ku - pi - mo pri - ja - - te - lje.

A.
 -ku - pi - mo pri - ja - te - lje, pri - ku - pi - mo.

I. T. II.
 pri - ja - te - lje, pri - ja - te - lje.

I. B. II.
 pri - ku - pi - mo pri - ja - - te - lje.

piú mosso
dolce

27

S.
A. *mp*
Svak se mi - če, mi - če, mi - če, svak mi - če, svak mu - či,

A.
Svak se mi - če, svak se mu - či,

I.
T.
II. *mp*
Svak se mi - če, svak se mu - či,

I.
B.
II.
Svak se mi - če, svak se mu - či,

31

S.
A. *mp*
Bo - žić su - tra, su - tra, Bo - žić u ku - íi.

A.
Bo - žić nam je su - tra u ku - íi.

I.
T.
II. *mp*
Bo - žić nam je su - tra u ku - íi.

I.
B.
II. *mp*
Bo - žić nam je su - tra u ku - íi.

Furioso (♩ = cca 72/76)

35

I.
T.
II. *ff*
U gos - pa - ra va - še - ga pri dvo - re,
va - še - ga pri dvo - re, gos - pa - ra,

I.
B.
II. *ff*
pri dvo - re,

39

I. T. II. pi - vaj - mo, bra - ćo, do zo - re.

I. B. II. pi - vaj - mo, bra - ćo, do zo - re.

43 **Elegante**

S. A. *ff* A sad mi vas Bog ve - se - li - o,

A. Bog - ve - se - li - o,

46

S. A. če - sti - to - me Vla - hu da se ve - se - li - te.

A. Vla - hu da se ve - se - li - te.

50 **Maestoso**

S. A. da - li vam ve - se - lje,

A. ve - se - lje,

I. T. II. Bog i bo - gi - nje zdra - vlje i ve - se - lje.

I. B. II. *mp* *mf*

56

S. A. *ff* i du - hov - no spa - se - nje. A - - - men! *fff*

A. spa - - - se - nje! A - - - men!_____

I. T. II. *ff* A - men! A - men! A - men!_____ *molto rall.*.....

I. B. II. A - - - - - men!_____ A - - - - - men!

20 Tempo libero (psalmodico)
(brza recitacija, kao na dušak)

Iz Istre, prije 1939. g.

S. A. *mp* Zdravo Marijo, milosti puna, Gospodin je s tobun,

2 S. A. blagoslovljena si ti mej ženami i blagoslovljen je plod

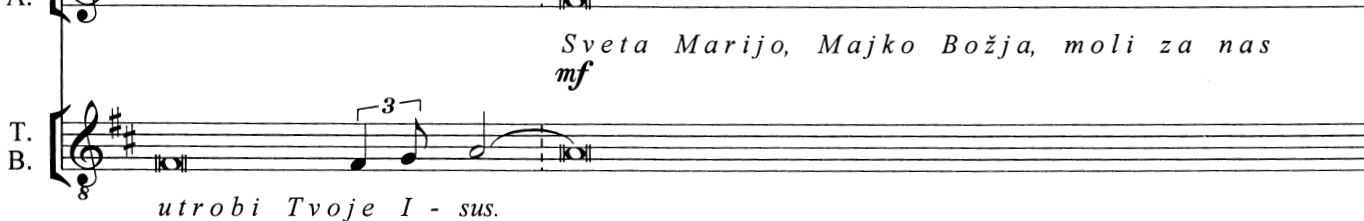
3 S. A. utrobi Tvoje I - sus. *mf*


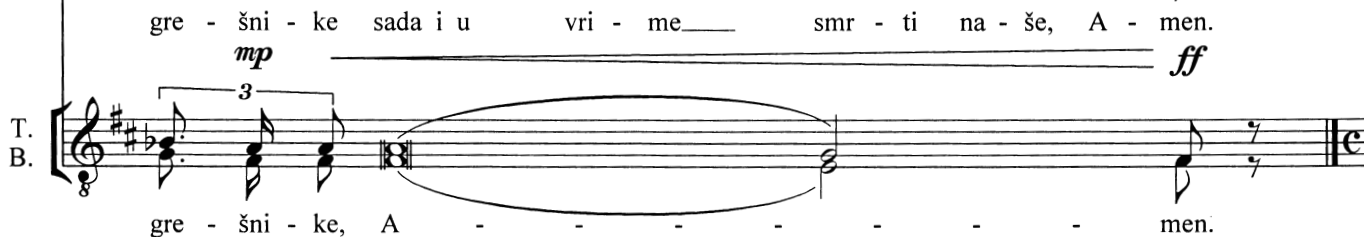
T. B. Sveta Marijo, Majko Božja, moli za nas

5 S. A. gre - šni - ke sada i u vri - me_____ smr - ti na - še, A - men.

6 *mp*
 T. B. 
 Zdravo Marijo, milosti puna, Gospodin je s tobun,

7
 T. B. 
 blagoslovljena si ti mej ženami i blagoslovljen je plod

8
 S. A. 
 Sveta Marijo, Majko Božja, moli za nas
mf
 T. B. 
 utrobi Tvoje I - sus.

10
 S. A. 
 gre - šni - ke sada i u vri - me smr - ti na - še, A - men.
mp *ff*
 T. B. 
 gre - šni - ke, A - - - - - men.


21

Larghetto

Duet 2 ženska glasa

Iz Istre, prije 1939. g.

S. A. 
p
 Zdra - vo ti - lo krev - lja - či - cu,

4 *Tutti*
 S. A. 
ff
 Stvo - - - ri - - - te - - - lja,

6
T. *pp*
An - jel - ska pi - - - - - ćo sve - ta.

9
S. A. *ff*
An - jel - ska pi - - - - - ćo sve - ta.

T. B.
An - jel - ska, an - jel - ska pi - ćo sve - ta, pi - ćo sve - ta.

22

(brza recitacija, kao na dušak)

Iz Istre, prije 1939. g.

T. B. *p*
Zdravo Marijo, milosti puna, Gospodin je s tobun,

2
T. B. *p*
blagoslovljena si ti mej ženami i blagoslovljen je plod

3 *piú mosso*
S. A. *ff*
utrobi Tvoje I - sus. —————
Sveta Marijo, Majko Božja, moli za nas
T. B.
utrobi Tvoje I - sus. —————

S. A. *fff*
gre - šni - ke sada i u vri - me_ smr - ti na - še, A - men._

T. B.
gre - šni - ke, A - - - - - men._

23

Moderato (♩ = 100)
(molto marcato)

Iz Kastva u Istri, 1850. g.

S. A. *mp*
E - vo vam ko - len - da - či, e - vo vam ko - len - da - či, e - vo vam ko - len - da - či, e - vo vam ko - len - da - či;

A. *mf*
Ko - len - da - či, e - vo vam ko - - - - - len - da - či;

I. T. B. I. *mp*
Dra - ge gos - po - da - ri - ce, pru - ži - te nam ru - či - ce;

I. B. II. *mf*
Dra - ge gos - po - da - ri - ce, pru - ži - te nam ru - či - ce;

piú mosso

S. A. *f* E - vo vam ko - len - da - či! *ff* E - vo vam ko - len - da - či, do - bru ru - ku za nas...

A. Ko - len - da - či, do - bru ru - ku za nas...

I. T. II. *f* *ff* daj - te ba - rem da - nas, za nas!

I. B. II. daj - te ba - rem da - nas, za nas!

24

Andante (♩ = cca 100)

Legatissimo

Iz Omiša, 1882. g.

I. T. II. *p* 1. U po - noć se Bog ro - di, ne - bo, zem - lju pro - svi - tli,
f 2. Svi - ma pu - cim' do - do - še: zem - lji, mo - ru, čo - vi - ku,

I. B. II.

(1.) ne - bo, zem - lju pro - svi - tli,
 (2.) zem - lji, mo - ru, čo - vi - ku,

I. T. II. *f*

(1.) kak' u po - dne svit - lost bi sve - tom Di - von Ma - ri - jom.
 (2.) zvi - zda O - miš proj - do - še, da zlu sa - tre na - vi - ku.

I. B. II.

(1.) kak' u po - dne svit - lost bi Ma - ri - jom.
 (2.) zvi - zda O - miš proj - do - še, na - vi - ku.

9 **Libero, psalmodico**

S.
A.

Mla - dom li - tu ve - se - li - mo se, mla - dom kra - lju po - klo - ni - mo se!

mp

Ve - se - li - mo, ve - se - li, po - klo - ni - mo se!

I.
T.
II.

Po - klo - ni - mo se!

mp

I.
B.
II.

Po - klo - ni - mo se!

Eroico

12

I.
T.
II.

(1.) Te - be, I - su - se, hva - li - mo, sve - to Troj - stvo sla - vi - mo;
(2.) Zvo - na sve zvo - ne čast Tvo - ju sa sve - ta Mi - jo - vi - la;

ff

I.
B.
II.

(1.) Te - be, I - su - se, hva - li - mo, sve - to Troj - stvo sla - vi - mo;
(2.) Zvo - na sve zvo - ne čast Tvo - ju sa sve - ta Mi - jo - vi - la;

Solo Sopran (1.)
Solo Bariton (2.)

16

S.

f Maj - ku Bo - žju štu - je - mo sve - tom Di - vom Ma - ri - jom, A - men.
ff Rep - od zvi - zde re - pa - te Ce - ti - nom svi - tli zid O - mi - ša.

S.
A.

f A - men,
ff A - men, A - men.

I.
T.
II.

f A - - - - - men.
ff

I.
B.
II.

A - - - - - men.

Adagio (♩ = cca 72)

Solo Tenor (1 Tenor I. i 1 Tenor II.) *Tutti*

1. O Di - vo slav - na, ti si raj - ska di - ka, ti po - moć ja - ka sva - ko - ga grie - šni - ka,
 2. O Splje - te bi - li, če - ljad o - da - bra - na, što - va - nju Tvo - jem sve - to je pro - bra - na,

p *mf*

sva - ko - ga grie - šni - ka,
 sve - to je pro - bra - na,

5

ne - ma se bo - - - jat. —
 (1., 2.) i ko - ji te - bi u - ti - će se, se - bi ne - ma se bo - - - jat.

f

ne - ma se bo - - - jat.
 ne - ma se bo - - - jat.

9 *Solo Sopran* (Soprani i Altovi) *Tutti*

mp *pp*

Od no - éas, Di - vo, ti si na - ša Maj - ka, sla - mi - ca šta - le nji - še i nas,
 U sri - di ku - la, mu - ka, gnu - snih ku - la, sla - va je Splje - ta Te - bi bra - na,

13

Solo Tenor

ppp

lju - ljaj i me - ne Maj - či - ce moj' mi - la;
 vi - ru nan kri - pi mu - čni Du - jam štit - nik;

ko Di - ti - ća svo - ga jub - je - no - ga.

S. A. 


Di - ti - ća svo - ga jub - je - no - ga.

mf

I. T. II. 

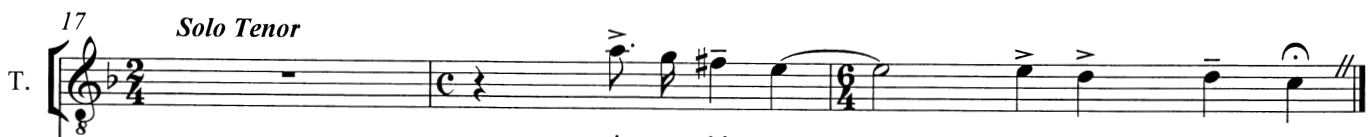
ko Di - ti - ća svo - ga jub - je - no - ga.

mf

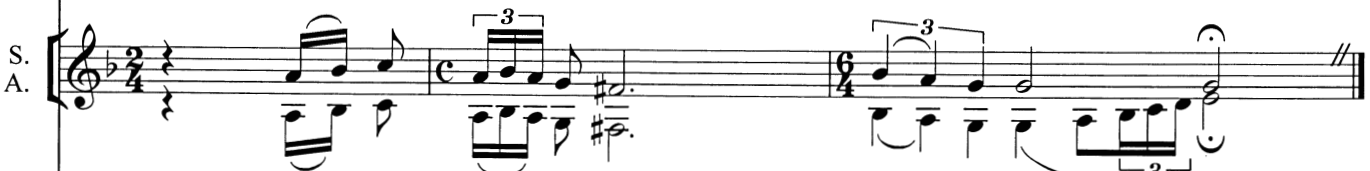
I. B. II. 

Di - ti - ća ju - bje - no - ga.

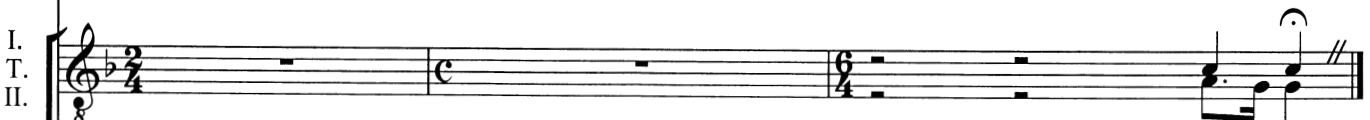


17 *Solo Tenor*
T. 

i pre - bi - va me - đu na - ma.

S. A. 

Bo - gon u - či - ni me - đu na - ma.

I. T. II. 

na - ma.

I RIČ SE BO - GON U - ČI - NI me - đu na - ma.

I. B. II. 


I RIČ SE BO - GON U - ČI - NI me - đu na - ma.

26

Iz Šepurine, o. Prvić, 1962. g.

Dolente (♩ = 78, ♩ = 52)

Solo Sopran (mezzo)

S.  Bo - žić i - de, svak i - ma ve - se - lja, _____
mf

S.  a ja jad - na tu - ge i če - me - ra. _____

(Solo Sopran i Alt)

S.  Sva - ko će se na - i - gra - ti ko - la, _____
A.  i _____ gra - ti ko - la, _____

Tutti

S.  i lju - bi - ti svo - je - ga so - ko - la. _____
A.  i lju - bi - ti svo - je - ga so - ko - la. _____


27

Iz Zlarina, 1964. g.

con brio

Solo Tenor

(1 Tenor I. i 1 Tenor II.)

T.  Ko - lo - ja - ni, ko - lo - - - jaj - te ov - de,
mf

S.T.  na do - bro van Mla - do _____ li - to doj - de.
A.B.  ff

Furioso (♩ = 104)

S.  Bu - ra nas mla - ti na va - ši - man vra - ti, daj - te nan, daj - te nan,
A.  Mla - - - ti na _____ vra - ti, daj - te nan, daj - te nan, _____

13

S. A. šta će - te nan da - ti

I. T. II. Snig nan je do ra - me - na, vo - da nan je do ko - lje - na,

19

I. T. II. po - sto - li šu - plji, vo - da u - nu - tri,

mp šu - plji, u - nu - tri,

I. B. II. po - sto - li šu - plji, vo - da u - nu - tri,

23

S. A. *f* daj - te nan, *ff* šta će - te nan da - ti?

I. T. II. *f* daj - te nan, daj - te nan, *ff* šta će - te nan da - ti?

I. B. II. daj - te nan, daj - te nan, šta će - te nan da - ti?

Comodo

27 *Solo Sopran* (Sopran i Alt) *Tutti*

S. A. *f* O - li di - nar, o - li po - lo - vi - cu,

mf

to je do - sta, do - sta_ za dvo - ji - cu.

30

S. A.

I. T. II.

to je na - min do - sta_ za dvo - ji - cu.

mf

I. B. II.

to je na - min do - sta_ za dvo - ji - cu.

28

Furioso (♩ = cca 76)

Iz Dubrovnika, 1842. g.

S. A.

fff A sad mi vas Bog ve - se - li - o,

A.

Bog ve - se - li - o,

4

S. A.

če - sti - to - me Vla - hu da se ve - se - li - te.

A.

Vla - hu da se ve - se - li - te.

8

S.
A. da - li vam ve - se - lje, _____
f

A. ve - - se - lje, _____

I.
T. Bog i bo - gi - nje _____ zdra - vlje i ve - se - lje. _____
II. *mp* *mf*

I.
B. _____
II. _____

14

S.
A. i du - hov - no spa - se - nje. A - - men! _____
ff *fff*

A. spa - - se - nje! A - - men! _____

I.
T. A - men! A - men! A - men! _____
II. *ff* *molto rall.*

I.
B. A - - - - men!
II. _____

Adagio (♩ = 54)

S. A. *mp*
 Bo - žić i - de niz u - li - cu, te se ve - se - li;

I. T. II.
 Bo - žić i - de niz u - li - cu, te se ve - se - li, te se ve - se - li;

S. A. *mp*
 te se ve - se - li!

I. T. II.
 Bo - žić i - de niz u - li - cu, te se ve - se - li!

Piú mosso

1. repeticija: SOLO (duet 1. Tenor i 1. Alt)
 2. repeticija: SOLO (duet 1. Sopran i 1. Alt)

T. S. A. A. *mf*
 1. Prednjim i - de žar - ko sun - ce, te mu svi - je - tli
 2. U des - ni - ci ru - ci no - si gra - nu ma - sli - ne,

I. T. II. *mf*
 1. Prednjim i - de žar - ko sun - ce, pred njim i - de žar - ko sun - ce, te mu
 2. U des - ni - ci ru - ci no - si, u des - ni - ci ru - ci no - si gra - nu

I. B. II.
 1. Pred njim sun - ce,
 2. U de - - - - - sni - ci

9

S. A. te mu svi - je - tli.
gra - nu ma - sli - ne.

I. T. II. svi - jet - li, o žar - ko, sun - ce svi - jet - li!
ma - sli - ne, o gra - nu ma - sli - ne, gra - nu!

I. B. II. o žar - ko svijet - - - li!
ma - sli - ne gra - - - nu!

30

Libero, misterioso

Iz Istre, 1912. g.

I. T. II. Tri Kra - lja ja - ha - hu, ja - ha - hu. Tri

I. B. II. Tri kra - - lja ja - ha - hu. Tri

4 Andante con agitazione (♩ = 90)

S. A. Kra - lja do - do - še pred grad Je - ru - zo -

A. Tri Kra - lja, tri Kra - lja do - do - še, tri Kra - lja do - do - še pred grad Je -

9

S. A. -lim pi - ta - juć za mje - sto, gdje

A. -ru - zo - lim pi - ta - juć za mje - sto, gdje se ro - di,

13

S. A. se ro - di I - sus,

A. se ro - di I - sus, I - sus, I - sus, I - sus, I - sus.

I. B. II. U pa - la - či sto -

18

S. A. Go - vo - ri, go - vo - ri I - rud:

A. Od - go - vo - ri, od - go - vo - ri, go - vo - ri I - rud:

I. B. II. -ječ od - go - vo - ri I - rud:

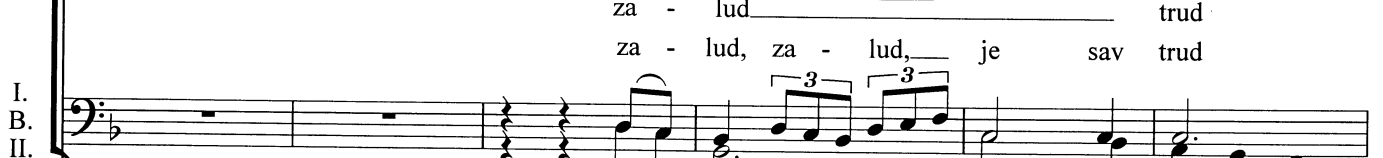
Solo Bas

B. "Na -

22

S. A. 


T. 

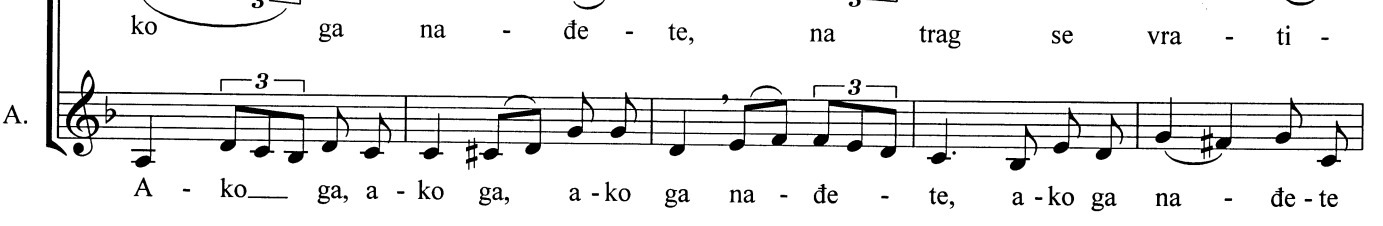
I. B. II. 

B. *(Solo Bas)* 

ci ga ne - ce - te, za - lud vaš je sav trud;

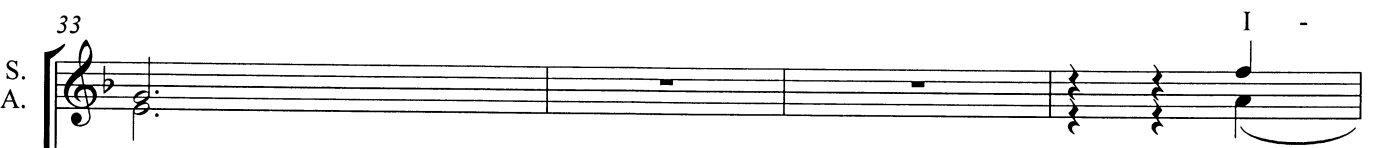
28

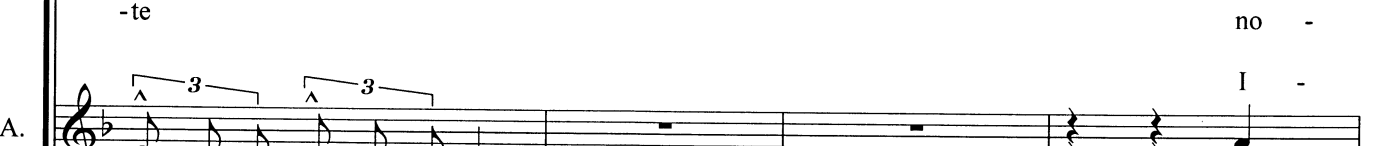
S. A. 

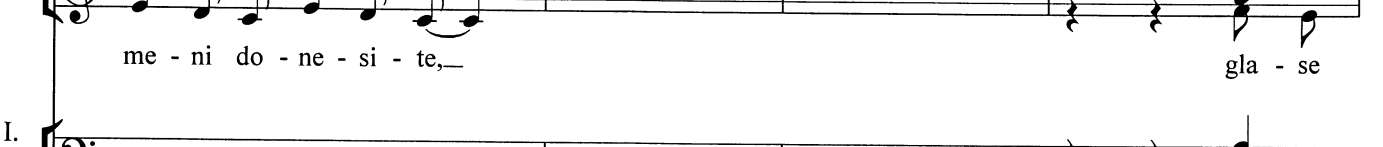
A. 


ko ga na - de - te, na trag se vra - ti -
A - ko ga, a - ko ga, a - ko ga na - de - te, a - ko ga na - de - te

33

S. A. 

A. 

I. B. II. 

B. *(Solo Bas)* 

-te I - no -
me - ni do - ne - si - te, - I - gla - se
gla -
i me - ni I - ru - du, gla -

37

S. A. -ru - du - no - si - te.

A. -ru - du no - si - te.

I. T. II. gla - se no - si - te, gla - se no - si - te.

I. B. II. -se no - si - te.

(Solo Bas)

B. -se do - ne - si - te".

Libero, misterioso

40

I. T. II. Sju - tra - dan po - do - še, po - do - še. Sju -

I. B. II. Sju - tra - dan po - do - še. Sju,

43 Andante con agitazione (♩ = 96)

S. A. -tra - dan po - do - še, I - rud ni - je zna -

A. Sju - tra - dan, sju - tra dan po - do - še, I - rud ni - je zna - o, sju - tra-dan

48

S.
A. -o, pra - vi put na - do - še, Bog

A. I - rud, pra - vi je put pra - vi je, Bog po - mo - ga -

52

S.
A. im po - mo - ga - o.

A. -o. I - sus, I - sus, I - sus, I - sus, po - mo - ga - o.

I.
B.
II. Ma - ri - ji re - ko -

57

S.
A. Re - ko - še, re - ko - še, I - rud.

A. Re - ko - še, i re - ko - še, i re - ko - še, I - rud:

I.
B.
II. -še: "Zdra - vo, oj Dje - vi - ce,

Solo Bas

B.

"Zdra -

61

S. A. *Al*

I. T. II.

Maj - či - - - - ce,
Oj Maj - či - ce, Kra - lji - ce,

I. B. II.

Maj - či - - - - ce,

(Solo Bas)

B. -vo, oj Maj - či - ce, ne - be - ska Kra - lji - ce.

67

S. A.

im od an - đe - la u snu na - uk je

A.

Al im, al im od an - đe - la u snu, u snu im na - uk od an - đe - la,

72

S. A.

dan dru -

A.

u snu je na - uk dan dru - gi

I. B. II.

is -

(Solo Bas)

B. ne - ka da - lje kre - nu is -

76

S. A. -ska - ti dru - gi stan.

A. -ska - ti dru - gi stan.

I. T. II. u snu je na - uk dan is - ka - ti stan.

I. B. II. -ka - ti još stan.

B. -ka - ti dru - gi stan".

31

Larghetto assai delicato

Iz Bola, o. Brač, 1960. g.

Solo Tenor

I. T. II. Gos - po - di - ne o - tvo - ri u - sne mo - je

mf - f - mp

I. B. II. Mm Mm

T. i u - sta će mo - ja na - vje - šta - ti hva - lu Tvo

I. B. II. Mm Mm

5

T. - ju.

I. B. II. Gos - po - di - ne po - hi - ti.

32

Andante, con passione
(Libero)

Iz Omiša, 1882. g.

S. II. Mla - dom li - tu ve - se - li - mo se, mla - dom Kra - lju po - klo - ni - mo se!

mp

I. T. II. Po - klo - - ni - mo se!

mp

I. B. II. Po - klo - - ni - mo se!

Fantastico

4

I. T. II. Te - be, I - su - se, hva - li - mo, sve - to Troj - stvo sla - vi - mo;

ff

I. B. II. Te - be, I - su - se, hva - li - mo, sve - to Troj - stvo sla - vi - mo;

ff

33

Iz Risna u Boki Kotorskoj, 1846. g.

Adagio (♩ = 54)

Solo Tenor

(samo 1 Tenor II.)

I. T. II.

f

Tri su ti - ce s ne - ba do - le - ti - le,

I. B. II.

5 *Tutti*

ff

u po - no - ċi u o - ċi Bo - ži - ċa.

I. B. II.

u po - no - ċi, u po - no - ċi Bo - ži - ċa

9

p

Ĉes - ti - ta - le Bo - žić riš - ċa - ni - ma,

A.

ĉes - ti - ta - le riš - ċa - ni - ma,

13

ff

riš - ċa - ni - ma no - se s ne - ba da - re;

A.

riš - ċa - ni - ma da - - - re;

Solo Tenor *(i Solo Sopran)* *Tutti*

17

T. S. *mf* je - dnu_ ki - tu, je - dnu_ ki - tu

I. T. II. *f* zdra - vlja i ve - se - lja - (na);

I. B. II. zdra - vlja i ve - se - lja - (na);

23

S. A. *f* dru - gu_ ki - tu, dru - gu_ ki - tu

I. T. II. *f* dru - gu_ ki - tu, dru - gu_ ki - tu *ff* mi - ra i po - god - be;

I. B. II. dru - gu ki - tu, dru - gu ki - tu, dru - gu, dru - gu mi - ra, po - god - be;

29

S. A. *fff* tre - ću_ ki - tu, tre - ću_ ki - tu vi - re i še - ni - ce!

I. T. II. *fff* tre - ću_ ki - tu, tre - ću_ ki - tu vi - re i še - ni - ce!

I. B. II. tre - ću_ ki - tu, tre - ću_ ki - tu še - ni - ce!

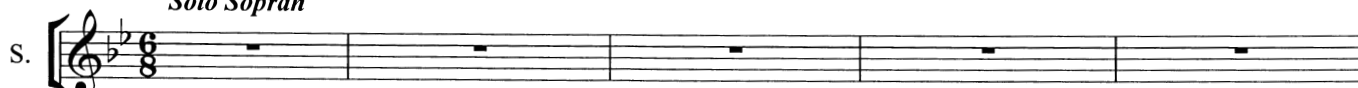
I. B. II. tre - ću ki - tu, tre - ću ki - tu, tre - ću, tre - ću vi - re, še - ni - ce!

34

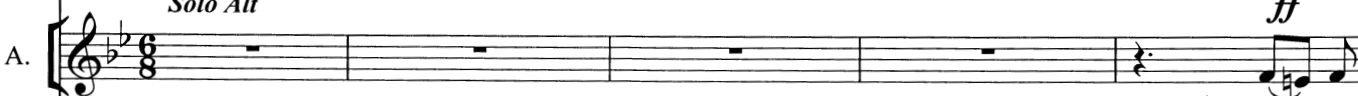
Moderato capricioso
(vokalni kvartet)

Iz Cavtata, 1844. g.

Solo Sopran



Solo Alt



Solo Tenor



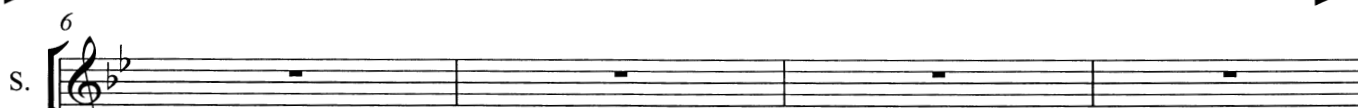
(lunga...)

molto f Bo - na se - ra, šior pad - ro - ne, čes - ti - to vam bo - ne no - ve; _____

Solo Bas



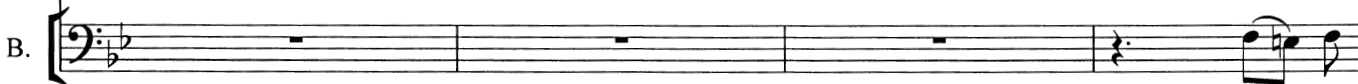
Bo - na se - ra, bo - na se - ra, bo - na se - ra, čes - ti - to vam bo - ne no - ve, do - šli



smo vam ko - len - da - ti, va - šim dvo - rim fa - le da - ti; _____



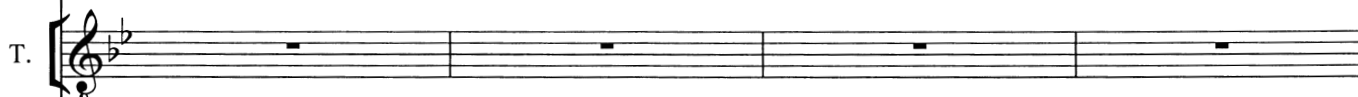
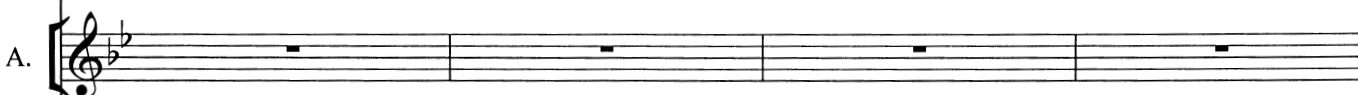
do - šli smo vam, do - šli smo vam, do - šli smo vam va - šim dvo - rim fa - le da - ti, da - ti



O - bi-



o - bi - šli smo dvo - re, o - bi - šli smo dvo - re, o - bi - šli smo dvo - re, dvo - re; *f* Oj_ dje-



-šli smo vo - de, i go - re za i - zna - či va - še dvo - re; _____

14

S. *Solo*
-voj - ko sa fu - ma - ra ne - moj rijet da nij' gos - pa - ra.

A. *mf* *fff* *Tutti*
Oj dje-voj-ko, oj dje-voj-ko sa fu-ma-ra, ne-moj, oj dje-voj-ko, gos-pa-ra. U gos-pa-ra

T. *8*
Oj dje - - - voj-ko;

B. *8*
Oj, gos - pa - ra;

18

S. *3*
pid - dvo - - - re, do zo -

S. A. *3*
na - še - ga pid - dvo - re, pje - vaj - mo, bra - ćo do zo -

I. T. II. *8* *Tutti*
dvo - re, pje - vaj - mo, bra - ćo do zo -

I. B. II. *8* *Tutti*
pje - vaj - mo, bra - ćo do zo -

21

S. 1. -re. 2. -re.

S. A. -re. U - gos - pa - ra -re.

I. T. II. *8* -re. -re.

I. B. II. *8* -re. U gos - pa - ra -re.

Grandioso (♩ = 84)

Trio (Tenor I., Tenor II., Bariton)

I. T. II.
8
Ve - se - li se, Maj - ko Bo - žja, pu - na ra - do - sti;
mp

I. B. II.
8
Maj - ko pu - na ra - do - sti;

5 *Tutti*

I. T. II.
8
ve - se - li se i ra - duj se, mi - la slad - ko - sti!
i ra - duj se, mi - la, mi - la slad - ko - sti!

I. B. II.
8
Ve - se - li, Maj - ko mi - la, slad - ko - sti!

9

S. A.
8
Jer si no - čas po - ro - di - la, svo - jim mli - kom za - do - ji - la,
ff *p* *ff* *p*

I. T. II.
8
Jer si no - čas po - ro - di - la, svo - jim mli - kom za - do - ji - la,
ff *p* *ff* *p*

I. B. II.
8
no - čas po - ro - di - la, svo - jim mli - kom za - do - ji - la,

13

I. T. II.
8
Bo - ga ma - le - na, Bo - ga ma - le na.
mp
Bo - ga ma - le - na, Bo - ga ma - le na, ma - le - na.

I. B. II.
8
Bo - ga, Bo - ga ma - le - na, Bo - ga ma - le - na.

17

S. A. *sempre fff*
 Jer si no - čas____ po - ro - di - la, svo - jim mli - kom____ za - do - ji - la,

Solo Tenor
 T. 8
 Jer si no - - - čas po - ro - di - la, za - do - ji - - - la

I. T. II. *sempre fff*
 8
 Jer si no - čas____ po - ro - di - la, svo - jim mli - kom____ za - do - ji - la,

I. B. II.
 8
 No - čas____ po - ro - di - la, svo - jim mli - kom____ za - do - ji - la,

21

T. 8
 1. *p* Bo - ga ma - le - na, Bo - ga ma - le - na!
 2. *ppp*

S. A. 1. *p* Bo - ga ma - le - na, Bo - ga ma - le na.
 2. *ppp*

A. Bo - ga ma - le - na, Bo - ga ma - le - na, Bo - ga ma - le - na Bo - ga!
 Bo - ga ma - le - na!

36

Iz Poljica, 1964. g.


Con agitazione (♩ = cca 168)


Solo
B. 
Di - - tić ro - di se nam i Sin da - de se nam,
mf


B. 
ko - - je - ga je o - blast na ple - ćih nje - go - vih,
mf


B. 
i po - znat će se i - me nje - go - vo:
mf

Zbor

Tenori
B. 
ve - li - ka sku - pa an - - - - -
f *ff*

Basi
B. 
an - - - - -

Solo
B. 
- del. Is - - pi - vaj - te Go - spo - di - nu
mf

B. 
- del.

8 (Solo)

B. pi - san no - vu, jer - - bo je div - na u -

9

B. -či - ni o.

ff

B. -ni o.

37

Adagio sensibile

Iz Trogira, 1989. g.

11

T. Solo Tenor (falsetto)

Ro - dil se je I - sus,
Vi - so - ki Spa - si - tej,

B.

B.

2

T. Tenor I.
Tenor II.

mp

Špa - si - tej svi - - -
Gos - po - dar vi - - -

3

T. Tutti

-ta; 'ra - ni - tel o' svij - - - dus
-ka; stvo - ri - se pri - ja - - - tej

B.

5

I. T. II.

tu - - - - - zna co - vi - ka.

tu - - - - - zna co - vi - ka.

I. B. II.

6

I. T. II.

1. | 2.

tu - - - - - zna co - vi - ka.

I. B. II.

38

Autorski dodatak

Espressivo

S. A.

Mir lju-di-ma do - bre vo - lje!

I. T. II.

Solo Tenor

fff

I RIČ SE BO-GON U - ČI NI, do - bre vo - lje, do-bre vo - lje!

molto call.

I. B. II.

I RIČ SE BO-GON U-ČI-NI rič do - bre vo-lje!

I RIČ SE BO-GON U-ČI-NI rič vo - lje!

9 *Solo Bariton*

B. *fff* Če - sti - - to vam Ba - dnji da - nak,

S. A. *(ditić)* Če - sti - to, če - sti - to Ba - dnji da - nak,

Solo Mezzosopran

S. *fff* Bo - - - - - žji

I. T. II. *fff* če - sti - to vam Bo - žji da - nak, če - sti - to vam Bo - žji da - nak,

I. B. II. *fff* Če - - - sti - to vam Ba - dnji da - nak,

13 *Solo Bariton*

B. Bo - žji da - nak vaš sa - sta - nak.

S. A. Bo - žji, Bo - žji dan vaš sa - sta - nak.

Solo Mezzosopran

S. da - - - - - nak.

I. T. II. Bo - žji da - nak vaš sa - sta - nak, Bo - žji da - nak sa - sta - nak.

I. B. II. - i Bo - žji sa - - - sta - nak.

(1. solo: Sopran, 2. solo Bas)

S.
B.

f 1. Di - voj - ke se ra - zu - da - le ov - de, _____
ff 2. A mom - ci se po - že - ni - li ov - de, _____

S.
A.

f 1. Di - voj - ke se, di - voj - ke se ov - de, _____ na
ff 2. A mom - ci se, a mom - ci se ov - de, _____ na

I.
T.
II.

f 1. Ra - - - zu - da - le ov - de, _____ na
ff 2. Po - - - že - ni - li ov - de, _____ na

I.
B.
II.

f 1. Bo - - - - - žić _____ na
ff 2. Bo - - - - - žić _____ na

(ditić)

21

S.
A.

do - bro van sve - ti Sti - pan do - - - - - ša.
do - bro - van sve - ti I - van do - - - - - ša.

A.

do - bro van sve - ti Sti - pan do - - - - - ša.
do - bro - van sve - ti I - van do - - - - - ša.

(ditić)

I.
T.
II.

do - bro van do - - - - - ša.
do - bro van do - - - - - ša.

do - bro, na do - bro van, na do - bro van Sti - pan do - ša.
do - bro, na do - bro van, na do - bro van I - van do - ša.

I.
B.
II.

do - bro van Sti - pan do - ša.
do - bro van I - van do - ša.

Grandioso (piú mosso)

26 *(ditić)*

S. A. *fff* Oj, Rv - a - ti, po - što - va - ni, od svih
fff Oj, Rv - a - ti, Rv - a - ti

I. T. II. *(ditić)* Oj, Rv - a - ti, po - što - va - ni, od svih

I. B. II. *fff* Oj, Rv - a - ti po - što - va - ni, od svih se - la o - da - bra - ni; od svih se - la o -

31

S. A. kra - ja o - da - bra - ni. Če - sti - ta - mo
 kra - ja o - da - bra - ni. Če - sti - ta - mo Bo - žji

I. T. II. kra - ja o - da - bra ni, o - da - bra - ni. Če - sti - ta - mo

I. B. II. - da - - - bra - ni. Če - sti - ta - mo, če - sti - ta - mo

36

S. A. Bo - žji da - nak, Bo - žji da - nak, naš sa - sta -
 da - nak, Bo - žji da - - - nak

I. T. II. Bo - žji da - nak, Bo - žji da - nak, naš sa - sta - nak, naš sa -
 Bo - žji da - nak, naš sa - sta nak. Bo - žji da - nak naš sa - sta - nak.
piú rall.

I. B. II. Bo - žji da - nak, naš sa - sta nak. Bo - žji naš sa - sta - nak.

Tempo libero, feroce

S. A. -nak. Mir lju-di- ma_____ do - bre, do - bre_

I. T. II. I RIČ SE BO-GON U - ČI- NI_____ do - bre vo - lje, do - bre
fff

I. B. II. I RIČ SE BO-GON U-ČI-NI rič, rič

Solo Tenor

T. vo - lje!_____ i pre bi - va na - ma.

S. A. vo - lje! Bo - gon u - či - ni_____ me - đu na - ma.

I. T. II. vo - lje! U - či ni rič, rič na - ma.

poco rall......

I. B. II. vo - lje! I RIČ SE BO - GON U - ČI- NI_____ me - đu na - ma.

FINE

POPIS MJESTA ZAPISA I ZAPISIVAČA

R.br.	Početni stih napjeva	Mjesto zapisa i godina	Zapisivač
1.	Gospodine od stvorenja svijeta	Iz Postira, o. Brač 1968.	Jerko Martinić
2.	O Isuse, ove noći	Iz Hvara, 1906.	Vladoje Bersa
3.	Božić ide niz ulicu	Iz Boke Kotorske, 1845.	Franjo Kuhač
4.	Gospod reče meni	Iz Bola, o. Brač 1960.	Jerko Martinić
5.	Svanu nam čestita	Iz Knina, 1906.	Vladoje Bersa
6.	Teče iz sarca mojega rič	o. Šolta, 1870.	Ljubo Stipišić
7.	Dobra večer, šior gosparu	Iz Mljeta, 1906.	Vladoje Bersa
8.	Bog daj, Bog daj dobro večer	Iz Gorskog Kotara, 1955.	Slavko Modrijan
9.	Slava na nebu se peva	Iz Kastva u Istri, 1850.	Franjo Kuhač
10.	Došli smo vam kolendati	Iz Solina, 1906.	Vladoje Bersa
11.	Na početku novog ljeta	Iz Tugara, Poljica, 1973.	Jerko Bezić
12.	Isuse mili	Iz Makarske, 1906.	Vladoje Bersa
13.	Spavaj spavaj Ditiću	Iz Tiesna, o. Murter, 1906.	Vladoje Bersa
14.	Hvalimo mi dite Divice Marije	Iz Kerčina, Istra, 1849.	Franjo Kuhač
15.	Našli smo vam vrata	Iz Pazina, Istra, 1838.	Franjo Kuhač
16.	On si vojsku izabra	Iz Kerčina, Istra, 1849.	Franjo Kuhač
17.	Ovo su vam kolijani	Iz Omišalja, o. Krk, 1930.	Ivan Matetić
18.	I na zemlji mir	Iz Solina, 1906.	Vladoje Bersa
19.	Ovdi mi vas Bog i dobar večer	Iz Dubrovnika, 1842.	Franjo Kuhač
20.	Zdravo Marijo	Iz Istre, prije 1939.	Nepoznati melograf
21.	Zdravo tilo Krevljačicu	Iz Istre, prije 1939.	Nepoznati melograf
22.	Zdravo Marijo	Iz Istre, prije 1939.	Nepoznati melograf
23.	Evo vam kolendači	Iz Kastva u Istri, 1850.	Franjo Kuhač
24.	U ponoć se Bog rodi	Iz Omiša, 1882.	Ludovik Kuba
25.	O Divo slavna	Iz Splita, 1907.	Vladoje Bersa
26.	Božić ide, svak ima veselja	Iz Šepurine, o. Prvić, 1962.	Ivo Furčić
27.	Kolojani, kolojajte ovde	Iz Zlarina, o. Zlarin, 1964.	Jerko Bezić
28.	A sad mi vas Bog veselio	Iz Dubrovnika, 1842.	Franjo Kuhač
29.	Božić ide niz ulicu	Iz Boke Kotorske, 1845.	Franjo Kuhač
30.	Tri Kralja jahahu	Iz Istre, 1912.	Nepoznati melograf
31.	Gospodine otvori usne moje	Iz Bola, o. Brač, 1960.	Andelko Fazinić
32.	Mladom litu veselimo se	Iz Omiša 1882.	Ludovik Kuba
33.	Tri su tice s neba doletile	Iz Risna u Boki Kotorskoj, 1846.	Franjo Kuhač
34.	Bona sera, šior padrone	Iz Cavtata, 1844.	Franjo Kuhač
35.	Veseli se, Majko Božja	Iz Knina, 1906.	Vladoje Bersa
36.	Ditić rodi se nam	Iz Poljica, 1964.	Stjepan Stepanov
37.	Rodil se je Isus Spasitelj svita	Iz Trogira, 1989.	Ljubo Stipišić
38.	I Rič se Bogon učini	Autorski dodatak	Ljubo Stipišić
39.	Poljičani poštovani	Iz Poljica, 1936.	Vjekoslav Frua
40.	I Rič se Bogon učini	Autorski dodatak	Ljubo Stipišić

Molim uvažite ukoliko se negdje nehotice potkrao pogriješan navod

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

I RIČ SE BOGON UČINI

ORATORIJ

LIBRETO

1. GOSPODINE OD STVORENJA SVIJETA

Gospodine od stvorenja svijeta...
pet tisuća sto i devedeset i devete Olimpijade,
sto devedeset i četvrte
Godine vladanja Oktavijana Augusta
četrdeset druge.

Kad je bio mir po svoj Zemlji
u šestoj dobi svijeta
Isukrst Bog, vječni Sin vječnoga Oca,
i pošto je proteklo devet mjeseci
po začecu,
u Betlehemu Judinu,
porađa se od Marije Divice
postavši Čovjekom.

2. O ISUSE, OVE NOĆI

O Isuse, ove noći,
Gospodin se Bog porodi!

3. BOŽIĆ IDE NIZ ULICU

Božić ide niz ulicu,
te se veseli.
Pred njim ide žarko sunce,
te mu svijetli!

4. GOSPOD REČE MENI

Gospod reče meni:
»Ti si Sin moj!
Ja te danas rodih«.

5. SVANU NAM ČESTITA

Svanu nam čestita
svjetlosti zora.

Granu nam sunašce
s neba ozgora.

Porodi Divica malena Ditića
u sridi Betlema.

6. TEČE IZ SARCA MOJEGA RIČ

Teče iz sarca mojega rič dobra,
pivam pismu svoju kralja.

7. DOBRA VEČER, ŠIOR GOSPARU

Dobra večer, šior gosparu,
kumpatiškaj kolendara;
Godina je sad od lani,
da vas niesmo kolendali!
Došli smo vas kolendati,
vašim dvorim fale dati;
a mi vele ne prosimo,
jer bisage ne nosimo!

8. BOG DAJ, BOG DAJ DOBRO VEČER

Bog daj, Bog daj dobro večer,
daj nam Bože dobro let!
Za večerkom dobro jutro,
daj nam Bože dobro let!
Za jutarcem dobar danak,
daj nam Bože dobro let!
Izrasla je konopljica,
daj nam Bože dobar let!

9. SLAVA NA NEBU SE PEVA

Slava na nebu se peva, a mir na zemlji se zleva,
u porođenju Detića, zemlja prestrašena zleva;
kad nebo čudnoga neba šalje svjetlosti Božića.

Evo vam kolendači!
Kade su nam kolači?
Evo vam kolendači
dobru ruku za nas...

10. DOŠLI SMO VAM KOLENDATI

Došli smo vam kolendati
i s vami se veseliti!
Došli smo vam kolendati
na dobro vam Božića!

11. NA POČETKU NOVOG LJETA

Na početku novog ljeta,
na prolasku minšeg ljeta
moje srce k tebi leti,
mili Bože, mili sveti.
što na svijetu sve se mijenja,
ljudska ginu pokoljenja.
Tvoji dani vječno traju,
a promjene ne imaju.

12. ISUSE MILI

Isuse mili, Isuse mili,
ti s' sad smili, ti se sad smili!
Gorko, jer cvili duša moja.
Pitam proštenje za zlo življenje,
na sagrišenje moje mrzim.

13. SPAVAJ, SPAVAJ DITIĆU

Spavaj, spavaj Ditiću
u tvrdim jaslicam,
di te stavi Divica
Majka Tvoja premila,
Majka Tvoja premila.

14. HVALIMO MI DITE DIVICE MARIJE

Hvalimo mi dite Divice Marije!

15. NAŠLI SMO VAM VRATA

Našli smo vam vrata;
fijole!
Tako, Bože, zlata;
fijole!
Sveti je Stipan vasele!

Pred vratim je šljiva,
Bog živi vas i sina!
Va šumi vam je cer!
Bog živi i vašu kćer!

Va kope van je kuka,
Bog živi Vašeg unuka!
Bog živi fijole,
Sveti je Stipan vasele!

16. ON SI VOJSKU IZABRA

On si vojsku izabra;
On je vojščak nad vojskam;
Vojska je potekla
preko vode ledene,
na tu goru visoku.
Na te je vode zlatni križ,
na tem križu je pisano
da je to dite pravi Bog!
Hvalimo mi dite Divice Marije!

17. OVO SU VAM KOLIJANI

Ovo su vam kolijani!
Ovo su vam kolijani
kini su bili lani,
fijole, fijole,
dobro mu mužu va dvore.

I škrinjica ščerbava
puna je kolači,
fijole, fijole,
dobroj ženi va dvore.

Stani gori na stolić,
hiti doli kolačić,
fijole, fijole,
dobrom plovanu va dvore.

18) I NA ZEMLJI MIR

I na zemlji mir
ljudima dobre volje!

19. OVDI MI VAS BOG I DOBAR VEČER

Ovdi mi vas Bog i dobar večer
u našega gospara Ivana.
Dobro mu dan dohodio,
i svi dani unaprida. Amen!

Puška puca na veselje!
Prikupimo prijatelje.
Svak se miče,
svak se muči,
Božić nam je
sutra u kući.

U gospara vašega
pri dvore pivajmo,

braćo, do zore.
A sad mi vas Bog veselio,
čestitome Vlahu
da se veselite.
Bog i boginje
dali vam zdravlje i veselje
i duhovno spasenje. Amen!

20. ZDRAVO MARIJO

Zdravo Marijo, milosti puna,
Gospodin je s tobun,
blagoslovljena si ti mej ženami
i blagoslovljen je plod
utrobi Tvoje Isus.
Sveta Marijo, Majko Božja
moli za nas grešnike
sada i u vrime
smrti naše. Amen.

21. ZDRAVO TILO KREVLJAČICU

Zdravo tilo krevljačicu,
Stvoritelja,
Anjelska pićo sveta.

22. ZDRAVO MARIJO

Zdravo Marijo milosti puna,
Gospodin je s tobun,
blagoslovljena si te mej ženami
i blagoslovljen je plod
utrobi Tvoje Isus.
Sveta Marijo, Majko Božja,
moli za nas Grešnike
sada i u vrime
smrti naše. Amen.

23. EVO VAM KOLENDAČI

Evo vam kolendači,
evo vam kolendači,
evo vam kolendači,
evo vam kolendači.

Drage gospodarice,
pružite nam ručice.

Evo vam kolendači!
Evo vam kolendači,
dobru ruku za nas.

Dajte barem danas
za nas!

24. U PONOĆ SE BOG RODI

U ponoć se Bog rodi
nebo, zemlju prosvitli,
kak' u podne svitlost i
svetom Divom Marijom.

Mladom litu veselimo se,
mladom kralju poklonimo se!

Tebe, Isuse hvalimo,
sveto Trojstvo slavimo,
Majku Božju štujemo,
svetom Divom Marijom. Amen.

Svima pucim' dojdeše:
zemlji, moru, čoviku,
zvizda Omiš projdoše
da zlu satre naviku.

Mladom litu veselimo se,
mladom kralju poklonimo se!

Zvona sve zvone čast Tvoju
sa sveta Mijovila;
Rep od zvizde repate
Cetino svitli zid Omiša.

25. O DIVO SLAVNA

O divo slavna, ti si rajska dika,
ti pomoć jaka svakoga griješnika,
i koji tebi utiče se, sebi nema se bojat.

Od noćas, Divo, ti si naša Majka,
slamica štale njiše i nas,
ljuljaj i mene Majčice moj' mila;
k'o Ditića svoga jubjenoga.

I Rič se Bogon učini,
i prebiva među nama!

O Spljete bili, čeljad odabrana,
štovanju Tvojem sveto je probrana,
i koji tebi utiče se, sebi nema se bojat.

U sridi kula, muka gnusnih kula
slava je Spljeta Tebi brana,
viru nan kripi mučni Dujam štitnik
ko Ditića svoga jubjenoga.

I Rič se Bogon učini,
i pribiva među nama!

26. BOŽIĆ IDE SVAK IMA VESELJA

Božić ide, svak ima veselja,
a ja jadna tuge i čemera.

Svako će se naigrati kola,
i ljubiti svojega sokola.

27. KOLOJANI, KOLOJAJTE OVDE

Kolojani, kolojajte ovde,
na dobro vam Mlado lito dojde.
Bura nas mlati
na vašiman vrati,
dajte nan, dajte nan,
što ćete nan dati.

Snig nam je do ramena,
voda nan je do koljena,
postoli su šuplji,
voda unutra,
dajte nan, dajte nan,
šta ćete nan dati?

Oli dinar, oli polovicu,
to je namin dosta za dvojicu!

28. A SAD MI VAS BOG VESELIO

A sad mi vas Bog veselio,
čestitome Vlahu da se veselite,
Bog i boginje dali vam veselje,
zdravlje i veselje
i duhovno spasenje! Amen!

29. BOŽIĆ IDE NIZ ULICU

Božić ide niz ulicu,
te se veseli!
Božić ide niz ulicu,
te se veseli!
Pred njim ide žarko sunce,
te mu svijetli!

Božić ide niz ulicu,
te se veseli!
Božić ide niz ulicu,
te se veseli!
U desnici ruci nosi
granu masline!

30. TRI KRALJA JAHAHU

Tri Kralja jahahu.
Tri Kralja dođoše
pred grad Jeruzalim
pitajuć za mjesto
gdje se rodi Isus.
Odgovori, odgovori Irud:

Ako ga nađete
natrag se vratite.
I meni, Irudu,
glase donesite.

Sjutradan pođoše,
Irud nije znao,
pravi put nadoše
Bog im pomogao.

Mariji rekoše:
Zdravo o Djevice!
Zdravo o Majčice,
nebeska kraljice.

Al' im od anđela
u snu je nauk dan,
neka dalje krenu
iskati drugi stan.

31. GOSPODINE OTVORI USNE MOJE

Gospodine otvori usne moje
i usta će moja navješćati
hvalu Tvoju!
Gospodine pohiti!

32. MLADOM LITU VESELIMO SE

Mladom litu veselimo se!
Mladom Kralju poklonimo se!
Tebe, Isuse, hvalimo,
Sveto Trojstvo slavimo.

33. TRI SU TICE S NEBA DOLETILE

Tri su tice s neba doletile,
u ponoći u oči Božića.
Čestitale Božić rišćanima,
rišćanima nose s neba dare
jednu kitu, jednu kitu
zdravlja i veselja(na);
drugu kitu, drugu kitu
mira i pogodbe;
treću kitu, treću kitu
vire i šenice!

34. BONA SERA, ŠIOR PADRONE

Bona sera, šior padrone,
čestito vam bone nove;
Došli smo vam kolendati,
vašim dvorim fale dati.
Obišli smo dvore,

obišli smo dvore,
obišli smo dvore;
Oj djevojko sa fumara
nemoj rijet da nij' gospara.
U gospara našega prid dvore,
pjevajmo, braćo, do zore!

35. VESELI SE, MAJKO BOŽJA

Veseli se, Majko Božja, puna radosti,
veseli se i raduj se mila sladkosti!
Jer si noćas porodila,
svojim mlikom zadojila,
Boga malena, Boga malena.

36. DITIĆ RODI SE NAM

Ditić rodi se nam
i Sin dade se nam,
kojega je oblast na plećih njegovih,
i poznat će se ime njegovo:
velika skupa anđel.
Ispivajte Gospodinu pismu novu,
jerbo je divna dila učinio.

37. RODIL SE JE ISUS, SPASITEJ SVITA

Rodil se je Isus,
Špasitej svita;
ranitel o' svij dus
tuzna covika.

Visoki Spasitej,
Gospodar vika;
stvari se prijatej
tuzna covika.

38. I RIČ SE BOGON UČINI

I Rič se Bogon učini!
Mir ljudima dobre volje!

39. POLJIČANI POŠTOVANI

Poljičani poštovani,
od svih sela odabrani.
Čestito vam Badnji danak,
Božji danak vas sastanak.

Divojke se razudale ovde,
na dobro van sveti Stipan doša.
Oj Rvati poštovani,
od svih kraja odabrani,
čestitamo, čestitamo
Božji danak, naš sastanak.

Bokeljani poštovani
od svih sela odabrani!
Oj, Istrijani! Otočani poštovani,
od svih sela, od svih odabrani.
Čestito vam Badnji danak
Božji danak, vaš sastanak.
A momci se poženili ovde
dobro vam sveti Ivan doša.

Oj Rvati poštovani,
od svih kraja odabrani,
čestitamo, čestitamo
Božji danak, naš sastanak!

40. I RIČ SE BOGON UČINI

I Rič se Bogon učini!
Mir ljudima dobre volje!

