

Fra TIHOMIR GRGAT – LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA,
ZRENİK

GLAZBENI NIZ »NOVA ET VETERA« – br. 2

Glavni urednik:
HRVATIN GABRIJEL JURIŠIĆ, OFM

Svezak II.
Fra Tihomir Grgat – Ljubo Stipišić Delmata,
Zrenik

Fra TIHOMIR GRGAT – LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

ZRENİK

Svjetovne i duhovne skladbe
za klapsko i zborsko pjevanje



S P L I T , 2 0 0 3 .

Uredničko vijeće:

Lucija Grgat, fra Tihomir Grgat, fra Hrvatin Gabrijel Jurišić, Ljubo Stipišić Delmata

Glavni i odgovorni urednik:

fra Hrvatin Gabrijel Jurišić

Notografija:

Tomislav Kalebić

Slike u knjizi:

Ljubo Stipišić Delmata

Fotografije slika:

Boran Kranjčević

Montaža notnog sloga i izrada grafičkih priloga:

Marko Grgić

Slike na omotnici:

Ljubo Stipišić Delmata: "Moljenje prid zoru", 1997., 120x100, ulje/platno

Fra Tihomir Grgat i rodni Otok

Izdavač:

Zbornik »Kačić«, Split, Trg G. Bulata 3

© 2003. Zbornik »Kačić«, Split

Tisk:

Hercegtisak, Split

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Sveučilišna knjižnica u Splitu

UDK 821.163.42-1
783.4
783.6

GRGAT, Tihomir

Zrenik : svjetovne i duhovne skladbe za klapsko i zborsko pjevanje / Tihomir Grgat, Ljubo Stipišić Delmata ; [notografija Tomislav Kalebić]. - Split : Zbornik "Kačić", 2003. - 63 str. : note, ilustr. ; 30 cm + 1 CD. - (Glazbeni niz Nova et vetera ; br. 2)

Bilješke o autorima sa slikom: str. 56.

ISMN M-801317-00-1

1. Stipišić, Ljubo

ISMN M-801317-00-1

RIJEĆ UREDNIKA

»*Qui cantat bis orat – Tko pjeva dvostruko moli!*«

Antički majstor stiha Publij Ovidije Nazon zapisa: »*Carmina proveniunt animo deducta sereno - Pjesme izlaze iz vedre duše*« (Tristia, I, 12, 3). Takva pjesma, začeta u vedoru duši i plemenitu srcu, donosi dobro raspoloženje, mir i zadovoljstvo. A kada se napisana riječ zapjeva, onda je to još veća radost, veselje i blagoslov.

Fra Tihomir je u tišini i miru svoga srca i duše osjetio titrane ljubavi prema Gospodinu Bogu, Blaženoj Gospi, Božjim ugodnicima i svome zavičaju sa svim njegovim ljepotama i radostima, bolima i mukama... Njegovu pisanu riječ maestro Delmata je zaodjeo u blistave haljine svojih melodija. To onda nije više pisana riječ. To je uglazbljena riječ, pjesma koju treba pjevati i kao takvu doživjeti. A tako doživljena i pjevana njegova riječ nije samo pjesma, nego je to molitva, i to dvostruka. To je pravi razlog zbog kojega se prihvatismo objavljanja fra Tihomirove zbirke pjesama »*Zrenik*«.

I kada zbirka dođe u ruke ljubitelja pjesme i molitve neka vrli zaljubljenik u Ljepotu i Dobrotu zajedno s Fratom i Maestrom zapjeva koju od priloženih pjesama. Neka otvorí dušu i srce, usta i uho. Neka se čuje draga domaća riječ, pjesma i molitva srca njihova i njegova!

Kada se to ostvari, svi koji smo se trudili oko ovoga izdanja bit će zadovoljni i sretni, jer smo svi skupa doprinijeli da se i na ovaj način razglaši Kristova »*Vesela vijest*«, pretočena u »*Pax et bonum – Mir i dobro*« Velikoga Asižanina Franje, »Božjega trubadura«, koji nadahnu svoga sina i sljedbenika, maloga brata iz Otoka, fra Tihomira.

Fra Hrvatin Gabrijel Jurišić,
glavni i odgovorni urednik izdanja zbornika "Kačić"

O Duhovima, 2003.

RIJEĆ PJESNIKA

Dragi prijatelju pjesme i zvuka!

Nudim ti pjesmu, a nju će zvukovno oživjeti naš maestro Ljubo Stipišić Delmata. Nudim ti pjesmu običnu i ostavljam ti je kao živi glas, kao duh koji kroči našim mjestom i ovom zemljom, da te od mene ne odijeli vrijeme ni prostor. Nudim ti pjesmu utjehe i nade, jer je već i previše nesreće i patnje.

Odavna sam sanjaо da se i moј Otok čuje nekada u pjesmi, i to da se čuje u našoj milozvučnoj pjesmi, višeglasnoj, klapskoj. Kad mi je fra Josip Soldo zatražio jednu pjesmu o mom Otku za njegovu knjigu, pomislio sam da bi se to dalo uglazbiti, da bi moglo zazvoniti kao *Otočka himna*. I vrijeme je dozrelo. Maestro je to video i predložio da to ne bude samo jedan cvijet, nego rukovet raznolikoga cvijeća o mome Otku i njegovoj vjeri.

A sam naslov "Zrenik" izišao je iz činjenice da je Otok okrenut prema nebu, da čezne za kopnom, ali mu voda prijeći susret. Ovaj naš Otok ima samo ime od stvarnosti otoka, ali je i on stalni zrenik neba.

S ovim pjesmama ćeš prošetati po Otku, pa preko Cetine do Gospe Sinjske i враћaš se opet u Otok sv. Luki. U njima ćeš doživjeti njegovu starinu, njegove prirodne ljepote, njegovu sudbinu, njegovu vjeru i njegovu dušu.

Bit ću radostan, ako ikoga ove pjesme razvesele. Pozdravljam svakoga dobronamjernoga čitatelja i slušatelja, a osobito one koji se potrude da i sami koju pjesmu zapjevaju.

Fra Tihomir Grgat

RIJEĆ SKLADATELJA

Zrnca slućenoga Iskona

Što preosta još izustiti, kad je već svekoliko pregalaštvo dovršeno, osim uvodničarevih besjeda? Preosta zahvalnica Duhu koji nas je nadahnuo, kako bismo doista bili činitelji i prenositelji baštinjenih duhovnih i svjetovnih zrnaca slućenoga Iskona, kako bismo ono tradicijsko, na ovom Cetinom oplakivanom kraju, stihovima i zvucima utkali u ona ista nasljeđena zvona časnih pređa i produžili jeku i utužnjениh i radosnih zvonjenja.

Stoga je, evo, tu i ovo zajedničko ozvučeno ruho, i bivše i buduće, svjetovno i duhovno. A vi, brojni baštinici ovozemnih i prekogrobnih imućstava, ne puštajte ovoj tananoj jeci u kojoj titraju i dahovi vaših čeznuća, da iščezne u carstvo tamnih utrnuća. Neka vas s blagoslovom sokoli i krijepi stih stameni i ruho njegovo, na svekoliko Dobro.

Ljubo Stipišić Delmata



Ljubo Stipić Delmata: "Polja, kamen i trud", 1998., 60x80 ulje/platno

I.
SVJETOVNE PJESME

1. MOJ OTOK, SELO PITOMO

Larghetto marcato

(♩ = cca 63)

Stihovi: *Fra Tihomir Grgat*
Glazba: *Ljubo Stipišić Delmata*

T. | B.

mf 1. Moj *O - tok, se - lo, kop - ne - no,*
p 2. On *svo - je ku - če po - re - da*
f 3. U *vri - me sta - ro ži - vi - o*

con agitazzione

Fantastico

11

2. CETINO!

Stihovi: *Fra Tihomir Grgat*
Glazba: *Ljubo Stipišić Delmata*

Larghetto, Eroico

T. 8 | Ce - ti - no mo - ja, | ti si ko mli - ko | ma - te - ri - no. | 2

B. 8 | Ce - ti - no, | mli - - - ko | 2

**Maestoso
Piú mosso**

4 | Di god po - đeš svud se da - ješ, | ni - šta, ni - šta ne tra - žiš,
Mo - me di - du i pra - di - du, pri - ča - la si mom - éa - éi,
mp | *ff* | *p*

Di Mom' po - đeš svud da - ješ,
di - du, pra - di - du,

Poco liberamente

f Solo tenor

Iz u - tro - be te - češ Di - na - ri - ne. Ka - meš - ni - ci
me - ni i mom si - nu po - vist sta - ru, po - vist sta - ru

Svu - da_ si za dru - go - ga.
me - ni_ i mom si - nu; | Ce - ti - no mo - ja, | Ce - ti - no mo - ja!
mp | **f** | *mp* | **p** | *p*

Ce - ti - no mo - ja! | mo - - - ja!

11

Marcato

mf

no - ge pe - reš.
i kr - va - vu:

Sinj - skom po - lju žed - ta - zíš, že - dna po - jiš, vru - čá hla - diš,
što je pam - ti kr - vav Du - giš; što je pam - te sve Mi - ri - ne.

Ce - ti - no,

mo - ja, mo - ja!
mo - ja!

mo - ja!

14

mp

1.

ro - bu - is - pi - - reš, - a ne - či - sto ot - pla - - viš.
pri - ča - la si - po - vist sta - ru i kr - va

Ce - ti - no

pp

mo - ja! *poco rit.*

Ce - ti - no_____
mo - - - - - ja!_____

3. STEĆCI

Larghetto

(♩ = cca 66)

*Stihovi: Fra Tihomir Grgat
Glazba: Ljubo Stipišić Delmata*

Misterioso

Masterpiece

5

čud - nim re - dom po - re - da - ne,

mf

U,

sil - ne sti - ne on - kraj se - la.

f

se - - - la.

U,

la.

Tranquillo

9

f

Sta - ri ka - žu: to su ste - éci,

to su gre - bi

sta - rog ro - da?

12

con spirto

mp

Ko - ju vi - ru i - ma - li su?

Tol' - ke sti - ne na greb sta - vit?
Al' ka - pe - la sve - tog An - te

mf

Ko - ji su to lju - di bi - li

15

mp

Ne - ma pi - sma, ne - ma zna - ka,
sve po - ti - ho pod - vi - ku - je:

a - li zna se:
Ve - li - či - na, vi - ra im je,
u - ne - bu je, ***ff***

a - li zna se:
Ve - li - či - na,

a - li zna se:
Ve - li - či - na,

18

Agitato

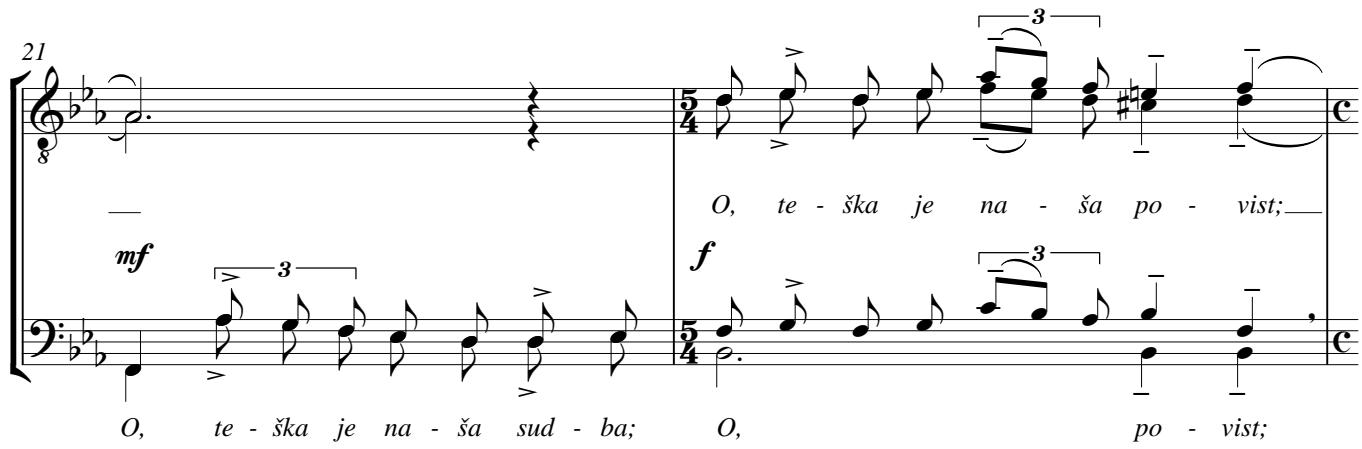
bi - la - ja - ka,
ve - li - či - na

Sva - ka sti - na i sad pri - ča:

mp

Sva - ka sti - na i sad pri - ča:

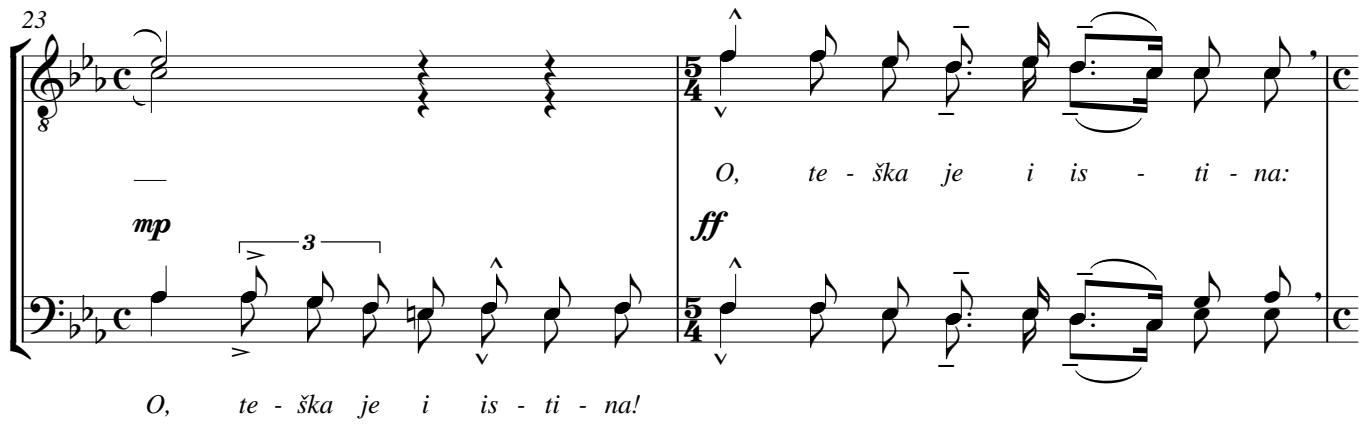
21



mf

O, te - ška je na - ša po - vist;
O, te - ška je na - ša sud - ba;
O, po - vist;

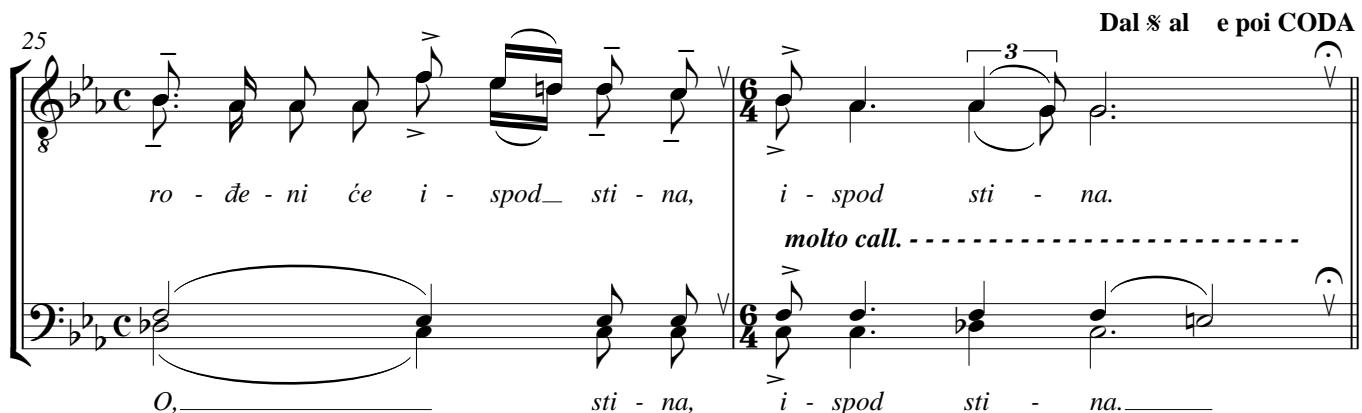
23



mp

O, te - ška je i is - ti - na:
O, te - ška je i is - ti - na!

25



Dal ♫ al e poi CODA

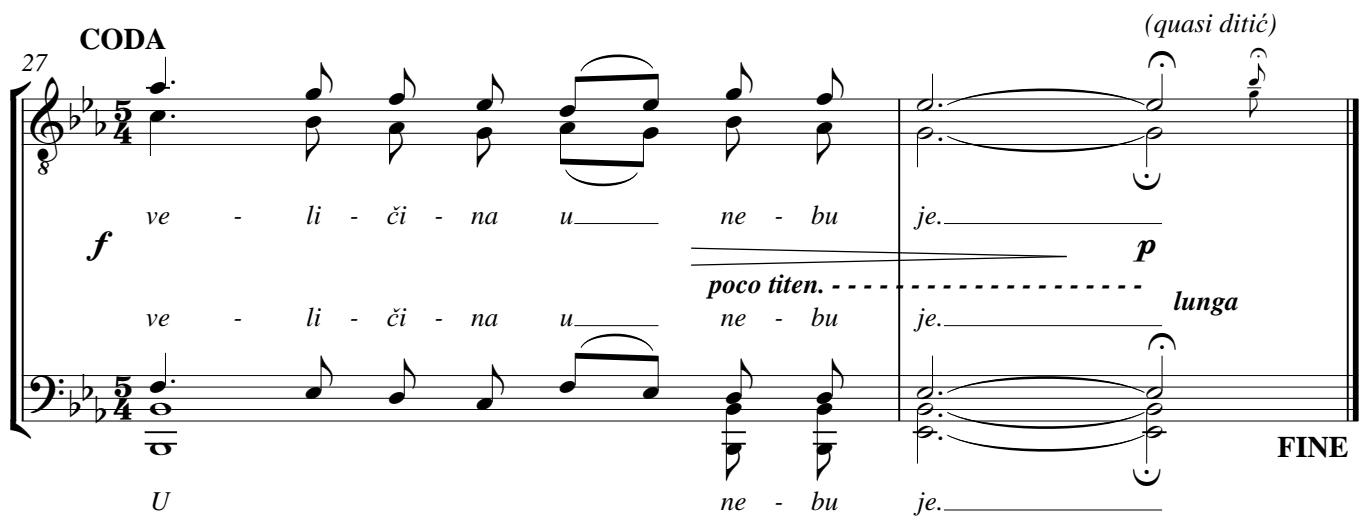
ro - de - ni če i - spod sti - na, i - spod sti - na.
molto call.

O, sti - na, i - spod sti - na.

CODA

(quasi ditié)

27



f

ve - li - či - na u ne - bu je.
ve - li - či - na u poco titen. ne - bu je. lunga
U ne - bu je.

FINE

4. PROLICE

Andante deciso

(♩ = 92/96)

Stihovi: *Fra Tihomir Grgat*
Glazba: *Ljubo Stipišić Delmata*

T. 

f 1. { Kad ku - ku - rik za - cr - ve - ni, — **ff** za - cr - ve - ni ži - ta,
kad si - vo - nja is - pod se - la, — is - pod se - la ri - če,
mp 2. { mu - ko - trp - no pri - gr - éu - íci, — **ff** pri - gr - éu - íci zem - lju,
za ko - som još pri - sa - vi - ja, — pri - sa - vi - ja re - bra,

B. 

ku - ku - rik
Si - vo - nja
trp - no
ko - som još

Cantabile

5 

{ kad ma - ga - rac pri - pet ko - lo, pri - pet ko - lo i - gra,
kad ko - bi - la mla - do ždri - be, mla - do ždri - be vo - di,
{ il u - lo - zi sto - ga i - li, sto - ga i - li pli - je,
glib on va - di što - ga bu - ra, što - ga bu - ra da - de.

mp 

f 

pri - pet i - gra,
mla - do vo - di,
sto - ga pli - je,
što - ga da - de.

Espressivo

8 

ka - da pi - vac la - že po go - ja - ku, a kad ži - ta za - mi - ri - šu kru - hom,
Sun - ce gle - da dok na o - blak če - ka, da pri - ro - da mo - že svo - je da - ti,
p 

ka - da pi - vac la - že po go - ja - ku, la - že, a kad ži - ta za - mi - ri - šu kru - hom, ži - ta,
Sun - ce gle - da dok na o - blak če - ka, ob - lak, da pri - ro - da mo - že svo - je da - ti, svo - je,

Agitato

10 **ff** ta - da da mu te - žak tru - di mu - ko - trp - no u - za - lud - no ko - pa ni - su. ku - ku - ru - zu Bo - ga mo - li,

mf

Measure 10: Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: ff. Vocal line: ta - da da mu te - žak tru - di mu - ko - trp - no u - za - lud - no ko - pa ni - su. ku - ku - ru - zu Bo - ga mo - li. Measure 11: Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: mf. Vocal line: (silence). Measure 12: Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: ff. Vocal line: (silence).

1. dolente

13 pri - gr - - ču - - či zem - lju, zem - lju;

Measure 13: Treble clef, 6/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: ff. Vocal line: pri - gr - - ču - - či zem - lju, zem - lju. Measure 14: Treble clef, 6/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: ff. Vocal line: (silence).

2. dolente (lacrimoso)

15 sav se ra - deć slo - mi, slo - mi, *molto rit.* oj! ff

p FINE

Measure 15: Treble clef, 6/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: ff. Vocal line: sav se ra - deć slo - mi, slo - mi, molto rit. oj! ff. Measure 16: Treble clef, 6/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: p. Vocal line: (silence). Measure 17: Treble clef, 6/4 time, key signature of one sharp. Dynamics: ff. Vocal line: (silence). FINE.

5. BURA

Andante rustico

(♩ = cca 72/76)

Stihovi: *Fra Tihomir Grgat*
Glazba: *Ljubo Stipišić Delmata*

Solo tenor

T. Solo tenor

T. *Bu - ra, bu - ra,* *bu - ra, bu - ra!*

B. *U!* *U!* *Bu - ra, bu - ra, bu - ra!*

5 Capricioso

T. *Bu - ra, bu - ra, bu - ra!* *Bu - ra, bu - ra, bu - ra!*

B. *ff* *p* *Bu - ra, bu - ra, bu - ra, bu - ra!*

T. *f* *f* *Bu - ra, bu - ra, bu - ra,* *Bu - ra, bu - ra, bu - ra!*

13

f

O!
O!
O!
O!

Bu - ra, bu - ra, bu - ra!
Bu - ra, bu - ra, bu - ra!

U! *U!* *Bu - ra, bu - ra, bu - ra!* *Bu - ra, bu - ra!*

19 **Furioso** *Oj!*
O, pro - kle - ta, pro - klet - ni - ca,
sempre ffff
za - di - mi se Ka - meš - ni - ca,
pro - klet - ni - ca, *U!*

Ej!
zla - je li - ca,
mo - re pje - ni

Risoluto

21
(1.) za - di - mi se *Ka - meš - ni - ca,* *zla - je li - ca,* *zla - je li - ca,*
(2.) Bi - o - ko - vu *ne - da mi - ra,* *mo - re pje - ni* *s nje - nog pi - ra,*

Zla *je* *li* *-* *-* *ca*

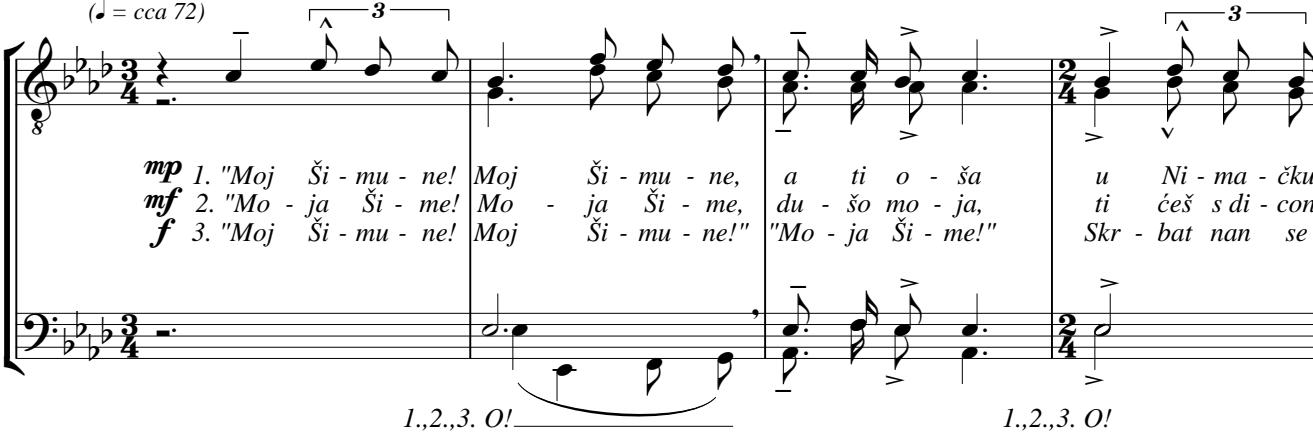
25
od *ne* *mi - ra, od* *D.C. al FINE* *1. ne - mi - ra!* *2. con fuoco*
s nje - nog pi - ra od *ne - mi - ra!* *ne - mi - ra!*

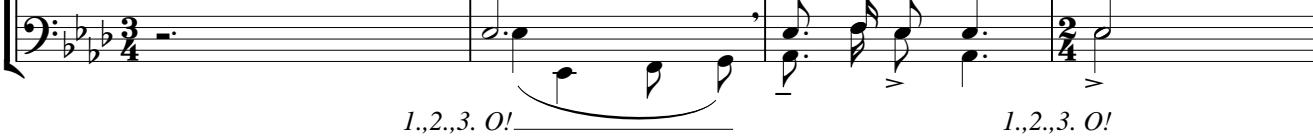
poco rit. e callando. *mp* *3* *fff*

6. MOJ ŠIMUNE!

Stihovi: *Fra Tihomir Grgat*
Glazba: *Ljubo Stipišić Delmata*

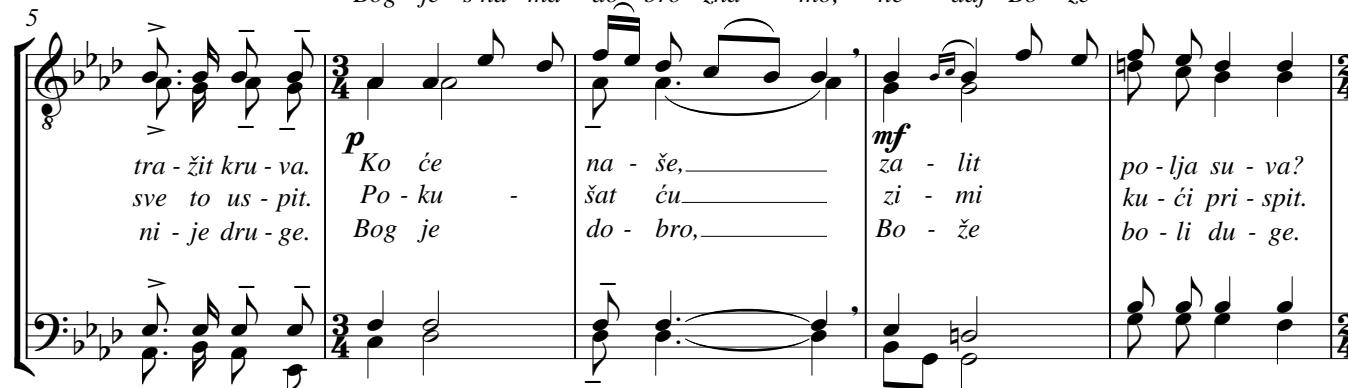
Adagio dolente
(♩ = cca 72)

T. 

B. 

con malinconia
Solo tenor

Ko če ko - pat na - še nji - ve, ko če za - lit
Po - ku - šat ču i ja što - god, ba - ren zi - mi
Bog je s na - ma do - bro zna - mo, ne daj Bo - že

5 

delicato

10 

Con agitazione

14

*Ko če di - cu u - pu - či - vat,
Stva - rat če - mo bo - lje da - ne,
na put bo - lji di - cu iz - vest,*

mp ————— f

ko če Ži - vit i sve

*ff ko če, ko če na - šu
ži - vit, ži - vit če - mo
i sve ja - de, ja - de*

ko če Ži - vit i sve

*na - šu, ko če
če - mo, ko če
ja - de, ko če*

morando**Vigoroso**

17

*lo - zu ko - pat?
lip - še zo - re.
nad - vla - da - ti.*

p

*f Moj Ši - mu - ne!
Mo - ja Ši - me!
Moj Ši - mu - ne!*

*lo - zu ko - pat, ko - pat?
lip - še zo - re, zo - re.
nad - vla - da - ti, da - ti.*

*Moj Ši - mu - ne!
Mo - ja Ši - me!
Moj Ši - mu - ne!*

1.2.

20

*Ši - mu - ne!''
Ši - me!''*

mp ————— f

rall. ————— ff ————— mf

Ši - mu - ne!''

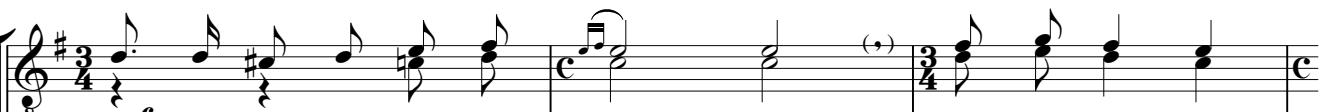
lunga

FINE

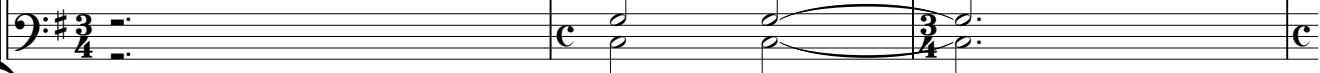
7. MAJCI JELENI

Libero elegante

Stihovi: *Fra Tihomir Grgat*
Glazba: *Ljubo Stipišić Delmata*

T.  *mf*

1. { *I - ma je - dan ma - li
U njem bi - še po - ko* } *gro - bić
pa - na* *u So - li - nu
Kre - ši - mi - ra*
2. { *U ka - me - nu u - kle
Ot kri - o je o - vo* } *- sa - no:
na - ma* *to je na - ša
Fra - ne Bu - lic,*

B. 

4  *f*

{ *sta - rom gra - du,
Dru - gog že - na,
do - mov - ni - ca,
du - ša dra - ga,* } *a kod cr - kve,
gra di - telj - ka
to je na - ša
naš sve - če - nik* *baš u hla - du,
baš Je - le - na,
pu - tov - ni - ca,
Spli - ta gra - da,*



7  *Grandioso*

{ *sa - kri - o ga ze - len
za - šti - tni - ca sla - bih
ci - lon svi - tu od - sad
kad i So - lin s Mi - ri* } *bo - rić.
zna - na.
zna - na.
na - ma.* *Taj grob!*

 *ff*

Taj grob kri - je

10

po - vist či - ju?
Taj grob kri - je
sve__ što je - smo

13

ple - me - ni - ti
smo Hr - va - ti, do - bri lju - di
ff
p

mi Hr - va - ti, po Bo -

16

po Bo - ži - ju, ple - me - ni - ti
smo Hr - va - ti,
ži - - ju,

19

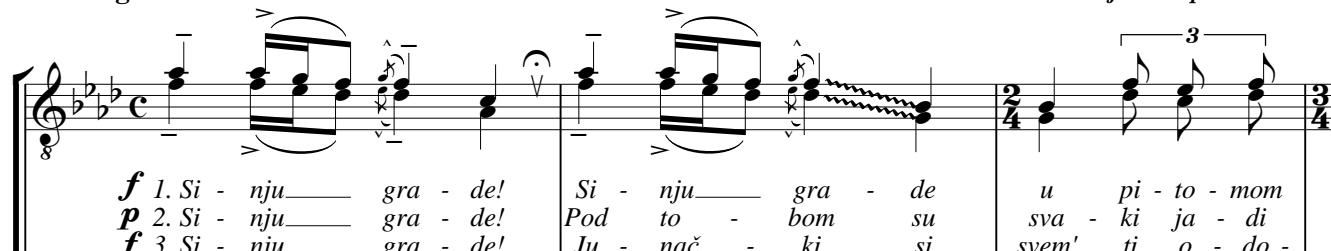
do - bri lju - di
po - Bo - ž'ju.
poco ritard.

FINE

8. SINJU GRADE I CETINO DRAGA

Stihovi: *Fra Tihomir Grgat*
Glazba: *Ljubo Stipišć Delmata*

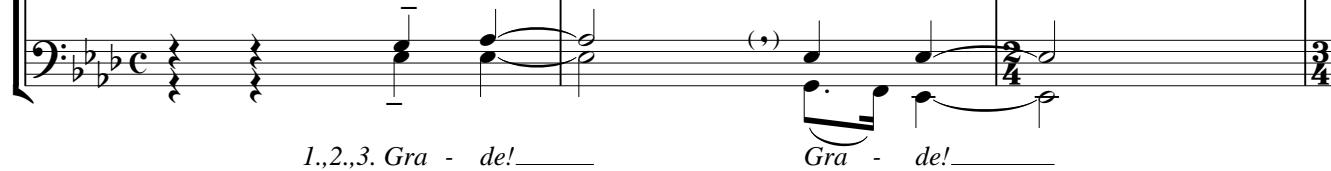
Largo maestoso

T. 

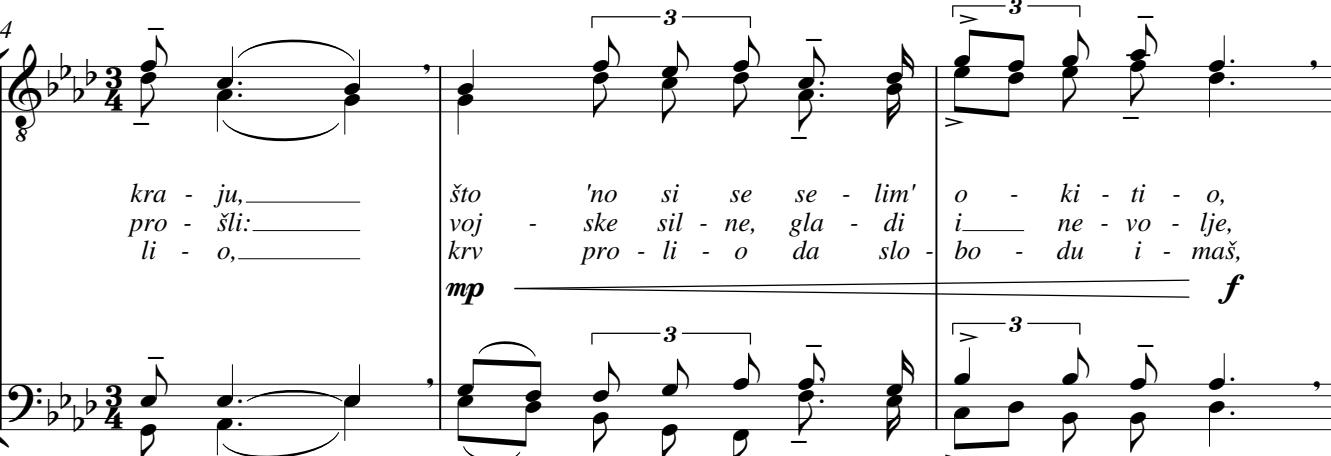
f 1. Si - nju____ gra - de!
p 2. Si - nju____ gra - de!
f 3. Si - nju____ gra - de!

Si - nju____ gra - de!
 Pod to - bom su
 Ju - nač - ki si

u pi - to - mom
 sva - ki ja - di
 svem' ti o - do -

B. 

1.,2.,3. Gra - de!____
 Gra - de!____



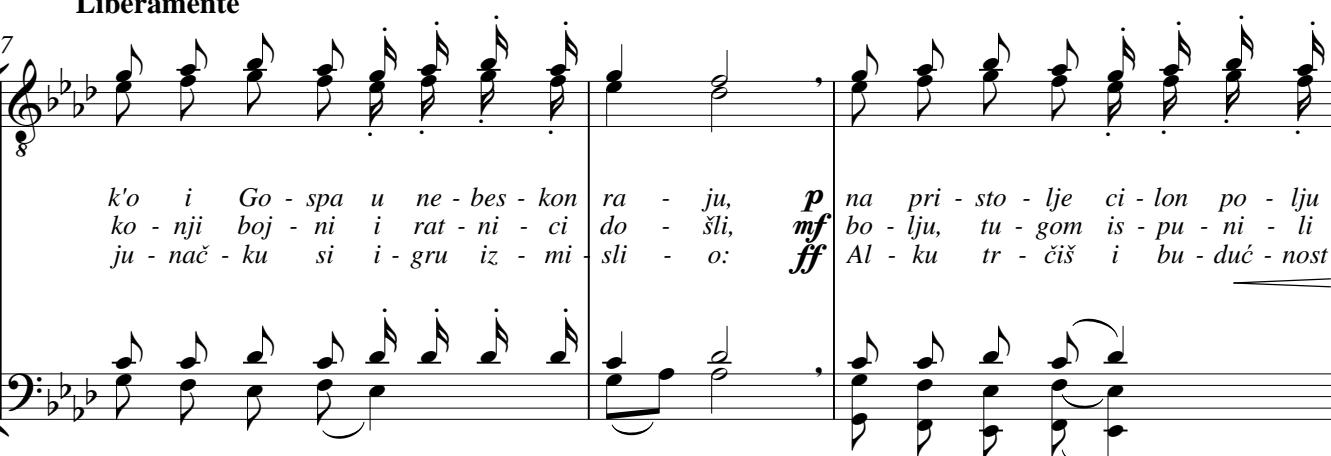
kra - ju,____
 pro - šli:____
 li - o,____

što - no si se se - lim'
 voj - ske sil ne, gla - di
 krv - pro li o da slo

mp **f**

bo - du i mas,

Liberamente



k'o i Go - spa u ne - bes - kon
 ko - nji boj - ni i rat - ni - ci
 ju - nač - ku si i - gru iz - mi

ra - ju, **p** na pri - sto - lje ci - lon po - lju
 do - šli, **mf** bo - lju tu - gom is - pu - ni - li
 sli - o: **ff** Al - ku tr - čiš i bu - duć - nost

10

Solenne

si - o. lje. vas.

molto ral. - - - - -

f

Solenne

Si - nju gra - de

mp

12

i Ce - ti - no dra - ga,

ff (sempre)

i ____

dra - ga, ____

mi - la,

Go - spe mi - la, ____

15

zaš - ti - tni - ce

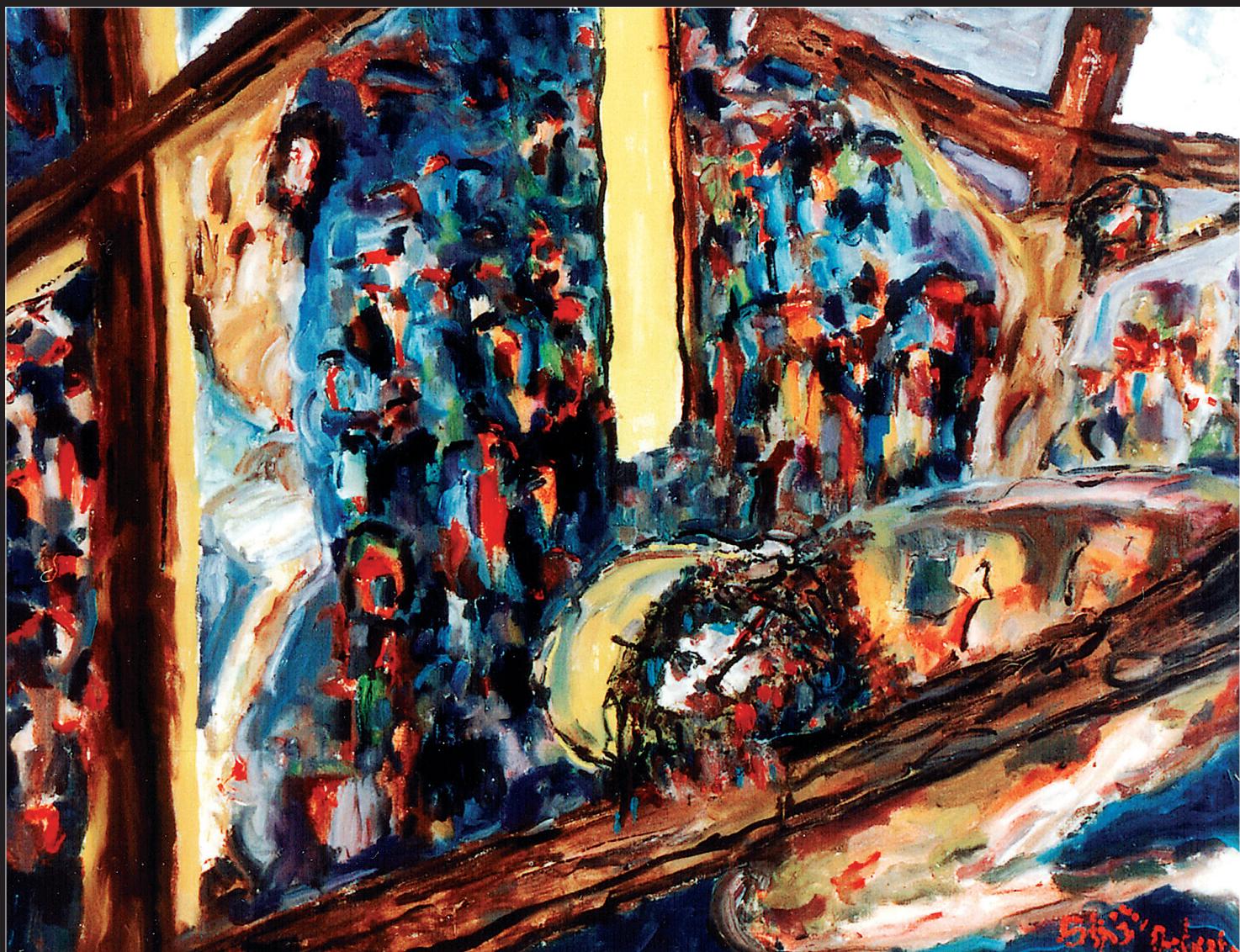
Lunga

da.

gra - - - - -

da.

FINE



Ljubo Stipić Delmata: "Kalvarija", 1996., 110x90, ulje/platno

II.
DUHOVNE PJESENJE
a) SVETA MISA

1. DOLAZIMO K TEBI, GOSPODINE

(Uzlažna)

Liberamente

(♩ = 92)

Musical notation for the first section of the song 'Gospodine, Tvoju sveitu kuću'. The key signature is one sharp (F# major). The tempo is indicated as $\text{♩} = 92$. The dynamics are *mp* (mezzo-forte) for the first measure and *mf* (mezzo-forte) for the second measure. The lyrics are: *Do - la - zi - mo k Te - bi, Gos - po - di - ne, u Tvo - ju sve - tu ku - éu*.

*Stihovi: Fra Tihomir Grgat
Glazba: Ljubo Stipišić Delmata*

2

pp

la - zi - mo, ***u - la - zi - mo*** ***s po -*** ***što -*** ***va -*** ***njem.***

Andante misterioso

(J = 72)

T. 3

No - si - mo bri - ge - i tru - de,
Sa - sve - ti - ma ko - ji pra - te
mf

i - sve - ja - de
vje - čnu - Tvo - ju
f

B.

8

svo - je - tvu,
žr - o - tve
da - ih - sta - vi - mo
i sa Ma - ri - jom,
u ma - sna - gu
ma te - rom
žr - o - tve
da - ma
sna - te
gu - rom
Tvo - cr

Elegante
Solo tenor I.

12

O - pro - sti nam grijie - he i o - či - sti du - še
O - - - pro -
sve - - te tvo - je.
mo - le - ée cr - kve.
tvo - je.
cr - kve.
je.
kve.
O - - - pro -
- sti nam!

15

da mo - že - mo dru - go - va - ti s an - ďe - li - ma Tvo - - jim.
O - - - pro -
- sti nam!

Solo tenor II.

Grandioso

16 (Tutti)

E - vo nas, Gos - po - di - ne!
E - vo nas, Gos - po - di - ne!
E - vo nas, Gos - po - di - ne!

18

E - vo nas, e - vo nas, e - vo nas, e - vo nas, Gos - po - di - ne!
sempre ff
molto call.
lunga

2. NA DAR SE UZVRAĆA DAROM *(Prikazna)*

*Stihovi: Fra Tihomir Grgat
Glazba: Ljubo Stipišić Delmata*

Largo con espressivo

Largo con espr. s.

T. 

4

mp

lju - bav na lju - bav, —

do - bro na do - bro;

f

lju - bav, —

do - - - - bro;

9

I - su - su svo - me no - si - mo da - re

mf

Svo - - - - me da - - - - re

11

na - še - ga ra - da: i kruh i vi - no,
O, ra - da: i vi - no,

13

f i o - vaj nov - čić, žu - lje - ve mu - čne, bo - li na tije - lu,
i nov - čić, mu - čne; O, tije - lu,

17

ff trep - taj sr - ca, svu ljud - sku bol. Sve nam to pri - mi
svu bol. Sve pri - mi

20

i pos - ve - ti, Gos - po - de.
molto rall.
i pos - ve - ti, Gos - po - de.

3. NEK SE ŠIRI SVETI ZANOS

(Otpusna)

Adagio ad espressivo

(♩ = 69 - 72)

Stihovi: *Fra Tihomir Grgat*
Glazba: *Ljubo Stipišić Delmata*

Solo bariton

T.
B.

1. Ne - ka
2. Nek se
kre - nu sa - da
ši - ri sve - ti
svije - tom slav - lje - ni
za - nos, ne - ka cvje -
ci žrt - ve
ta sva - ko

Maestoso

sve - te!
do - bro!
Ne - ka
Što je
kre di - nu
čno pu - ni
nek se sna - ge
vi - di, no - seć Kri - sta,
što je grijе - šno

Risoluto

no - seć Kri - sta,
nek se sti - di! nek se
no - seć Nek se
Kri - sta,
sla - vi,
no - seć Nek se
Kri - sta,
sla - vi,

sva - kom
Gos - pod
molto rit.
stvo - ru.
Bog!
Ne - ka
Što je
stvo - ru.
Bog!



Ljubo Stipišić Delmata: "Umire Pravednik", 1995., 40x50 ulje/platno

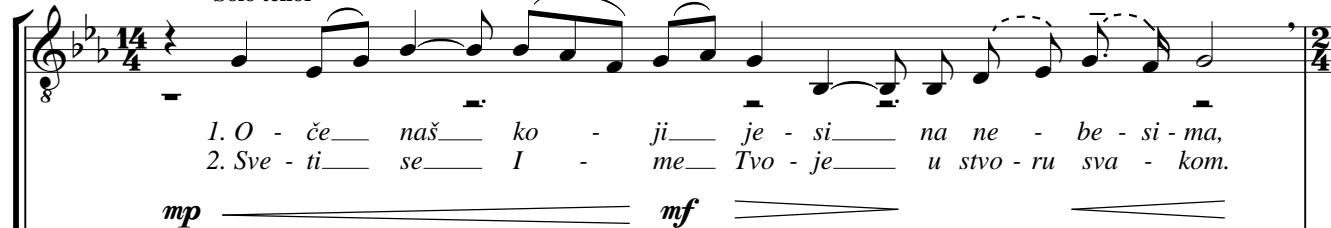
b)
PJESME BOGU I GOSPI

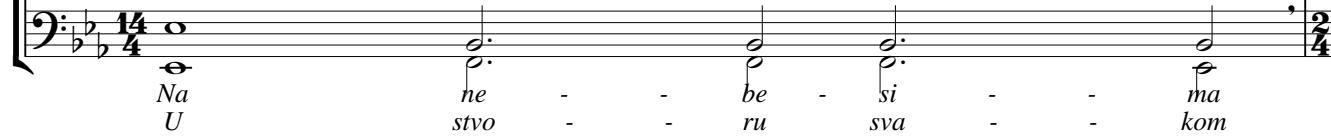
1. OČE NAŠ

Larghetto marcato
(♩ = 63)

Stihovi: *Fra Tihomir Grgat*
Glazba: *Ljubo Stipišić Delmata*

Solo tenor

T. 
 1. O - če naš ko - ji je - si na ne - be - si - ma,
 2. Sve - ti se I - me Two - je u stvo - ru sva - kom.

B. 
 Na U ne stvo be ru si sva ma kom

Piú mosso

zna - men si na - ma svo - jim na ze - mlji;
 Sa - vjestje na - ša Kra - ljev - stva zna - kom,

zna - men si na - ma svo - jim na ze - mlji:
 sa - vjest nek bu - de Kra - ljev - stva zna - kom:



2
 zna Kra - men ljev - si stva na - si ze - zna - mlji:
 Kra - ljev - stva na - si ze - zna - mlji:
 mlji: kom:

zna Kra - men ljev - si stva na - si ze - zna - mlji:
 Kra - ljev - stva na - si ze - zna - mlji:
 mlji: kom:

stretto ed cresc.



10
 na - ša je do - mo - vi - na go - re, gdje i - ma - mo svo - je dvo - re.
 bez bu - duć - no - sti bi - li bi jad ni, bez vje - re ne - sret - ni i glad - ni.

O, go - re; O, dvo - re.
 O, jad - ni; O, glad - ni.

Vigoroso

12

O, O - če naš!

ff

O, O - če naš!

Con brio (sempre molto animato)

16

Bu - di vo - lja sad i u vije - ke,
ne - ka bli - sta sre - ča, nek te - ku rije - ke.
ne - ka i - ma kru - ha za sva - ko - ga,
nek svak_ pra - šta rad O - ca Je - di - no - ga!

Bu - di u vije - ke,
Kruh za sva - ko - ga,
ne - ka svud pra - šta rad te - ku rije - ke.
ne - ka svud pra - šta rad Je - di - no - ga!

Maestoso
Solo tenor

18

O - - - če naš!

ff

O, O - če naš!

fff

O, O - če naš!

fff

O, O - če naš!

FINE

2. O, GOSPE MOJA SINJSKA!

Adagio dolce
(♩ = cca 66)

Stihovi: *Fra Tihomir Grgat*
Glazba: *Ljubo Stipišić Delmata*

con grazia

più animato

Larghetto assai delicato

3. VEĆERNJA MOLITVA

Larghetto patetico

(♩ = 60/66)

Stihovi: *Fra Tihomir Grgat*
Glazba: *Ljubo Stipišić Delmata*

T.
B.

*kad bi se bla - go na - mi - ri - lo,
sve pri - po - ru - ke i o - če - na - ši,*

p

*1. Kad bi se sun - ce sa - kri lo, _____
2. Ve - čer - nji poz - drav zvo - nu Go - spe:*

Kad bi se če - ljad sa - bra la - ru - ža - ri - je - se ni - za - lo, -

*a ve - če - ra još ne po - če - la,
li - ta - ni - je i pi - vuc - ka - lo*

*dan.
dan.*

p *poco rit.*

tri - ba - lo je po - rav - nat te - ški te - ža - čki dan.

Piú mosso

*Tri - ba - lo je za - bo - ra - vit sve,
Bru - ja - lo je baš iz sva - ke ku - če:*

*da - se mir - no mo - že Bo - že, pro - sti na - mi
po - či le - - či, du - ge na - - še,*

Marcato

Solo tenor

tri - ba - lo je beš - ti - mu o - ka - jat,
Bo - že, pro - sti na - mi du - ge na - še,

u____ smi - raj da - na smi - rit du - šu,
ka - ko i mi ot - puš - ta - mo,___

11

f

mp

O, _____
O, _____

3

c

3

mp

O, _____
O, _____

smi - rit du - šu
-puš - ta - mo,___

Measure 11: Treble clef, 2/4 time, dynamic f. Measure 12: 3/4 time. Measure 13: C time. Measure 14: 3/4 time, dynamic mp.

Misterioso

15

mf

smi - rit du - šu, da____
ka - ko i____ mi ot -

mo - že se u Bo - gu, u____ Bo - gu
puš - ta - mo duž - ni - ci ma, duž - ni -

poco rit.

mp

ot - po - či - nit.

Measure 15: Treble clef, 2/4 time, dynamic mf. Measure 16: 2/4 time. Measure 17: 3/4 time, dynamic poco rit. Measure 18: C time, dynamic mp.

19

FINE

- ci - ma____ svo - jin, svo - jin._____

ff

A - - - men.

fff

- ci - ma____ svo - jin, svo - jin, svo - jin. A - - - men.

FINE

Measure 19: Treble clef, C time, dynamic ff. Measure 20: C time, dynamic fff.



Ljubo Stipišić Delmata: "Molitva uz Cetinu", 2002., 100x80 ulje/platno

4. SPAVAJ, MALI ISUSE!

(božićna)

Stihovi: *Fra Tihomir Grgat*
Glazba: *Ljubo Stipišić Delmata*

Adagio pastorale

T. 

1. Mar' - ja
2. Pje - smu
3. Is - pred
4. Do - di

Dije - va nad -
pje - va i -
nje - ga pa -
s nji - ma, moj -

ko - lijev - kom
s Jo - si - pom
sti - ri, gle,
bra - te

B. 

4 

pje - va, za - div - lje - na gle - da
skrom - nim, sa an - de - lim' sve - tim
sto - je, s mu dra - ci - ma svo - je
mi - li, jer Dije - te če - ka po -

Di - je - te -
pri - bi -
da - re -
naj - vi - še -

Bass part: 

7 

svo - je, -
- ru - či, -
no - se, -
te - be, -

ko - je Ne - bo_ po - sla
u svom div - nom sr - cu
Ma - lom no - vo - ro - dje
Jal od - ba - ci, lju - bi,

Ze - mlji -
Maj - ke -
no - mu, -
bu - di, -

Bass part: 

10

na spa - se - nje
svu Dje - te - ta
tom dje - te - tu
i bu - di za

tvo sud - je, _____
Bo dru - bu, _____
gu, _____
go - ga,

na spa - se - nje
svu sud - bi - nu
tom Dje - te - tu
i bu - di za

13

Misterioso

tvo - je.
kle - tu.
Bo - gu.
dru - go - ga.

Spa - vaj, spa - vaj
ma - li

16

Dolce

I - su - se!

Spa - vaj, spa - vaj, spa - vaj! O,

19

1. 2. 3. | 4.

I - - - su
I - su - se, I - su

se. _____
se. _____

- se. Spa - vaj, spa - vaj.
molto rit. -----

FINE

5. POD KRIŽEM

(korizmena)

Stihovi: *Fra Tihomir Grgat*
Glazba: *Ljubo Stipišić Delmata*

Larghetto dolente

(♩ = cca 56/60)

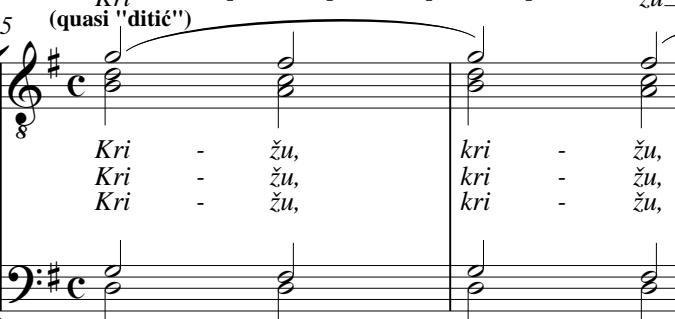
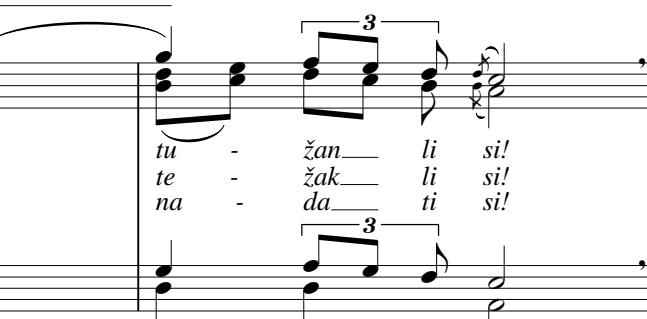
T.  **p** Na tom kri - žu tko se skri - va?
E - vo do - kle sa - da do - de
pa **pp** i do - brom du - šom sva - kom,
B. 

{ 1. Sta - ni - te lju - di! Što se zbi - va?
2. Do - bro svim či - neć svije - tom pro - de.
3. S Ma - ri - jom, tuž - nom na - šom maj - kom.

Espressivo

To je čo - vjek nad lju - di - ma,
ra - di grijeha čov - je - ko - va,
u su - pa - tnji su - dje - luj - mo
mf Sin Ma - ri - jin po - znat svi - ma.
što ga na 'vi križ pri - ko - va.
i svijet o - vaj ot - ku - pljuj - mo.
f **ff**  

Dolente

Kri - - - - - žu
Kri - - - - - žu
Kri - - - - - žu
(quasi "ditić")
Kri - - žu, kri - - žu, tu - - žan li si!
Kri - - žu, kri - - žu, te - - žak li si!
Kri - - žu, kri - - žu, na - - da ti si!
 

Kri - - žu, kri - - žu, tu - - žan li si!
Kri - - žu, kri - - žu, te - - žak li si!
Kri - - žu, kri - - žu, na - - da ti si!
p  

Con spirto
11 *Solo tenor*

Nu po - gle - daj, dra - gi bra - te,
Bra - - - - te,
Bra - - - - te,

13 *Briosso*

Sve - - tom kri - žu
Gri - - - - je
Gri - - - - je

16

o - - dre - ci - se,
o - - dre - ci
o - - dre - ci - se.

Dolente

Kri - - - - - žu, ti - - - - -

19 (quasi "ditić")

Kri - - - - - žu,
Kri - - - - - žu,
mf

22

Kri - - - - - žu,
Kri - - - - - žu,
p

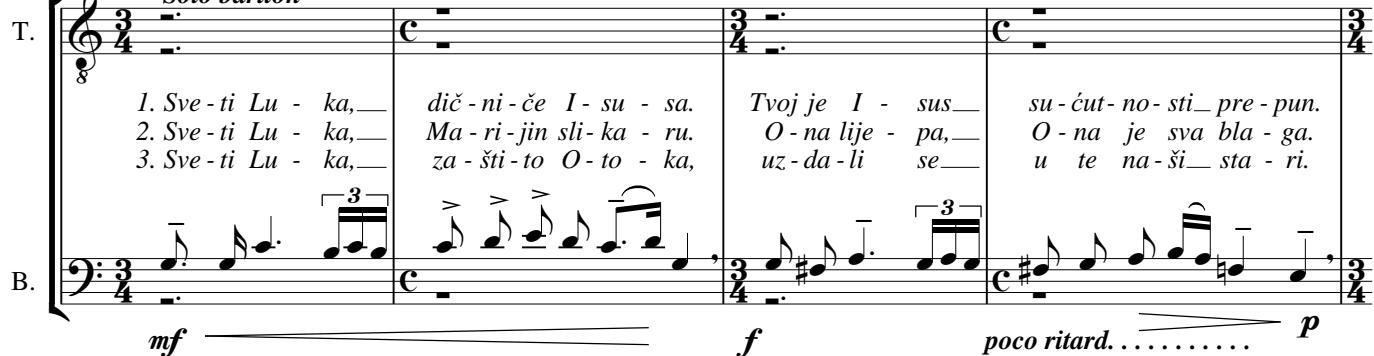
FINE

6. SVETI LUKA, DIČNIČE ISUSA!

Andante liberamente

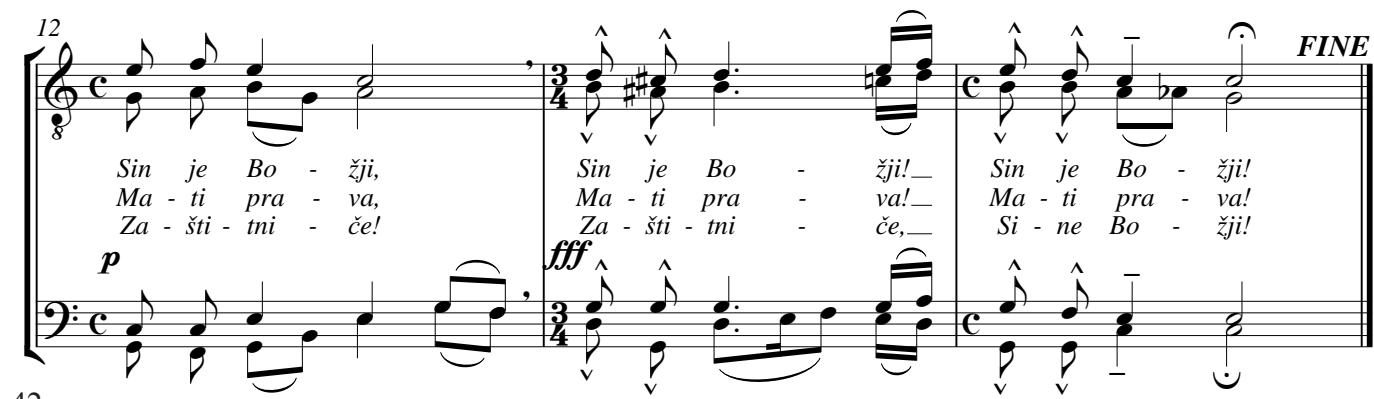
(♩ = 72)

Solo bariton

T. 

B. 





Stihovi: *Fra Tihomir Grgat*
Glazba: *Ljubo Stipišić Delmata*

7. PJEVAJTE GOSPODINU!

Stihovi: *Fra Tihomir Grgat*
Glazba: *Ljubo Stipišć Delmata*

Moderato

mp

1. Lije - po je bo - go - li - ki lju - di zo - vu:
2. Kra - sno je i kr - šća - ni i - sto zo - vu:
3. Div - no je svi vjer - ni - ci s na - ma zo - vu:

mf

Do - zo - vi - mo sva - ne - be - sa,
Za - mo - li - mo Gos - pu - dra - gu,
Za - zo - vi - mo sve - pla - ni - ne,

f

da - ne, no - ēi i ču - de - sa, dra - go sun - ce, mje - sec sje - tni,
sve an - dē - le i sve sve - te: do - mo - ljup - ce, str - plje - ni - ke,
mo - ra, rije - ke i do - li - ne, ve - dro, mra - čno i o - bla - čno,

c

mno - štvo - cije - lo - zvije - zda - sret - nih: Pje - vaj - te - Gos -
mi - ro - nos - ce, mu - če - ni - ke: vo - du, va - tru, to - plo, mla - čno: -po - di - nu! Pje - vaj - te - Gos - po - di - nu pje - smu, -

2

pje - smu - no - vu, pje - smu - no - vu, pje - smu - no - vu!

8. PJEVAJTE GOSPODINU!

Stihovi: *Fra Tihomir Grgat*
Glazba: *Ljubo Stipišić Delmata*

Larghetto
(♩ = cca 60)

I
II
1. Lije - po je bo - go - li - ki
2. Kra - sno je i kr - šća - ni
3. Div - no je svi vjer - ni - ci
mp

lju - di zo - vu:
i - sto zo - vu:
s na - ma zo - vu:
mf

Do - zo - vi- mo, do - zo - vi - mo
Za - mo - li - mo, za - mo - li - mo
Za - zo - vi - mo, za - zo - vi - mo

III
1. Lije - po je, zo - vu: Do - zo - vi - mo
2. Kra - sno je, zo - vu: Za - mo - li - mo
3. Div - no je, zo - vu: Za - zo - vi - mo

4
sva ne - be - sa,
Go - spu dra - gu,
sve pla - ni - ne,
p

da - ne, no - ēi, sva ču - de - sa,
sve an - de - le, sve sve - te:
mo - ra, rije - ke, do - li - ne,

da - ne
sve - te
rije - ke

7
dra - go sun - ce, mje - sec sje - tni, mno - štvo cije - lo
do - mo - ljup - ce, str - plje - ni - ke, mi - ro - nos - ce,
ve - dro, mra - čno i o - bla - čno, vo - du, va - tru,

dra - go sun - ce, mje - sec sje - tni, 1.,2.,3. O!
do - mo - ljup - ce, str - plje - ni - ke,
ve - dro, mra - čno i o - bla - čno,

Solene

10

zvijez - da sret - nih:
 mu - če - ni - ke:
 to - plo, mlač - no:

Pje - vaj - te,
f ff
pje - vaj - te

Pje - vaj - te,
pje - vaj - te

13

Gos - po - di - nu,
 Gos - po - di - nu

Gos - po - di - nu
pjes - mu no - vu,

Gos - po - di - nu,
 Gos - po - di - nu

Gos - po - di - nu
pjes - mu no - vu,

16

pjes - mu no -
 vu.

poco riten.

pjes - mu no -
 vu.

mf
FINE

9. KLEČI MAJKA PRID OLTARON

Tempo libero, calmo, espressivo

Stihovi: *Fra Tihomir Grgat*
Glazba: *Ljubo Stipišić Delmata*

S.

mf 1. Kle - či maj - ka
2. Da - lje maj - ka
3. Svo - ju mol - bu

p prid ol - ta - ron,
ži - vin ha - rom
za - vr - ša - va

mf di - te svo - je
vi - če Go - spi
pu - na vi - re,

p o - na vo - li,
što je bo - li
pu - na na - de

A.

1. O - - - na vo - - - li,
2. Što - - - je bo - - - li,
3. Pu - - - na na - - - de,

5

mf pa se ti - ho
ko da bra - ni
vir - ne maj - ke

p Go - spi mo - li:
ži - vot go - li;
ta - ko ra - de:

mf "Mo - ja Go - spe,
"Jad - no mo - je
"Mo - ja Go - spe,

mp mo - ja Maj - ko!
di - te ma - lo
Bo - žja vo - lja

pa ti - ho još mo - li, O! O!
ko bra - ni, ko go - li, O! O!
sve maj - ke još ra - de, O! O!

9

mf Daj po - gle - daj
u bo - le - sti
nek se vr - ši

p tu - gu mo - ju!
sve slo - mlje - no,
sve do gro - ba,

mf I iz - bri - ši
od sva - ko - ga,
jer sud - bi - na

f su - zu ko - ju!
od sva - ko - ga
o - nog do - ba

molto call.....

1.,2.,3. Kle - - - ci maj - - - ka!

Con agitazione

13

f-mf

Di - te mo - je ja - ko
ni - je jad - no pro - 'o - da - lo!
ni tvog Si - na ne bi bo - lja!

bo - li!
Go - spe mo - ja, Maj - ko bo - li!"
Go - spe mo - ja, Maj - ko mo - ja!"
Go - spe mo - ja, Maj - ko mo - ja!"

bo - li!
- da - lo!
bo - lja!

Energico

17

ff più affretando

O, o, o!
O! O! O!

20

rit. e dim.

O!
Go - spe mo - ja,
Maj - ko mo - ja!
Maj - ko mo - ja!

O! O!
Mo - ja, Maj - ko mo - ja!
Mo - ja, Maj - ko mo - ja!

1. 2.
3.

f p

Maj - ko mo - ja!
Maj - ko mo - ja!
Maj - ko mo - ja!

FINE



Ljubo Stipišić Delmata: "Večernji blagoslov", 1998., 80x100 ulje/platno

STIHOVI “ZRENIKA”

I. SVJETOVNE PJESME

1. Moj Otok, selo pitomo

*Moj Otok, selo kopneno,
na sunčanu stranu
Kamešnice zaledlo
i kupa noge zelene
u pribistrim dvima
rikon, pitkin, studenin
- Moj Otok, selo pitomo.*

*On svoje kuće poreda
u osoja lipa,
topla, buri sakrita,
i gleda svoje doline
što kupuson, žiton,
travon, vodon mirišu.
- Moj Otok, selo pitomo.*

*U vrime staro živio
na otoku malom
što ga čini Cetina.
On Majku Božju častio,
za Hrvatsku čast i
Njenu u dan izgini.
- Moj Otok, selo pitomo.*

2. Cetino!

*Cetino, Cetino, Cetino moja,
ti si ko mliko materino!
Di god prođeš svud se daješ,
ništa ne tražiš.
Svuda si za drugoga,
Cetino moja.*

*Iz utrobe tečeš Dinarine,
Kamešnici noge pereš.
Sinjskom polju žeđ tažiš,
žedna pojiš, vruća hlađiš,
robu ispireš, a nečisto otplaviš.
Cetino moja.*

*Mome didu i pradiđu
pričala si i mom ēaći,
pričaš meni i mom sinu
povist staru i krvavu,
što je pamti krvav Dugiš,
što je pamte sve Mirine.
Cetino moja! Cetino!*

3. Stećci

*Uz kapelu svetog Ante,
na ročištu našeg sela,
čudnim redom poredane,
silne stine onkraj sela.
Stari kažu: "To su stećci,
to su grebi starog roda."*

*Koji ljudi to bili su,
koju viru imali su?
Tol'ke stine na greb stavit?
Nema pisma, nema znaka,
ali zna se: vira im je bila jaka.*

*Svaka stina i sad priča:
"O teška je svaka sudba,
o teška je svaka povist,
o teška je i istina:
Rođeni će ispod stina!
Ispod stina!"
Al' kapela svetog Ante
sve potiho podvikuje:
"Veličina u nebu je!"*

4. Proliće

*Kad kukurik zacrveni žita,
kad Sivonja ispod sela riče,
kad magarac pripet kolo igra,
kad kobila mlado ždribe vodi,
kada pivac laže po gnojaku,
a kad žita zamiriš kruhom,
tada težak mukotrpno kopa,
kukuruzu prigrćući zemlju,
za kosom još prisavija rebra,
il' u lozi stoga ili plije,
glib on vadi što ga bura dade.
Sunce gleda, a na oblak čeka,
da priroda može svoje dati,
da mu trudi uzaludno nisu.
Boga moli, sav se radeć slomi.*

5. Bura

Bura, bura, bura, bura!

Kada dođe njena ura,
nosi lišće, stabla gura - bura, bura.

A što huči ko manita
niz litice Velebita - vilotita.

O, prokleta prokletnica,
zadimi se Kamešnica - zla je lica.

Biokovu ne da mira,
more pini s njenog pira - od nemira.

Bura, bura, bura, bura!

Bura, bura, bura, bura!

Sedan dana ona traje,
zalud i pas na ju laje - nit' ne haje.

Na krovu je raskrivača,
pisme piva posrid drača - rastvarača.

Posrid Senja najluđa je
luda bura, al' čista je - šta je da je!

A u Sinju napinje se,
u Makarskoj krovom trese - sve raznese.

Bura, bura, bura, bura!

6. Moj Šimune!

"Moj Šimune, a ti oša u Nimačku tražit kruva.
Ko će kopat naše njive, ko će zalit polja suva?
Moj Šimune, moja srićo, ko će čaći oči sklopiti?
Ko će dicu upućivati, ko će našu lozu kopati?"

"Moja Šime, dušo moja, ti ćeš s dicon sve to uspit.
Pokušat ću i ja štogot, baren zimi kući prispit.
Praviti ćemo nove dvore, nova guvna i obore.
Stvarati ćemo bolje dane, živit ćemo lipše zore."

"Moj Šimune!" "Moja Šime!" "Skrbit nan se, nije
druge.
Bog je s nama dobro znamo, ne daj, Bože, boli duge.
Uspit ćemo, kako bude. Gospa će nan draga dati
na put bolji dicu izvest i sve jade nadvladati."

7. Majci Jeleni

Ima jedan mali grobić
u Solinu starom gradu,
a kod crkve, baš u hladu,
sakrio ga zelen borić.

U njem biše pokopana
Krešimira Drugog žena,
graditeljka baš Jelena,
zaštitnica slabih znana.

Taj grob krije povist čiju?
Taj grob krije sve što jesmo:
plemeniti smo Hrvati,
dobri ljudi po Božiju.

U kamenu uklesano:
to je naša domovnica,
to je naša putovnica!
Cilon svitu od sad znana.

Otkrio je ovo nama
Frane Bulić, duša draga,
naš svećenik Splita grada,
kad i Solin s Mirinama.

8. Sinju grade i Cetino draga!

Sinju grade, u pitomom kraju,
štono si se selim' okitio,
ko i Gospa u nebeskom raju,
na pristolje cilon polju sio.

Sinju grade i Cetino draga,
Gospe mila, zaštitnice grada!

Pod tobom su svaki jadi prošli:
vojske silne, gladi i nevolje,
konji bojni i ratnici došli,
bolju, tugon ispunili polje.

Sinju grade i Cetino draga,
Gospe mila, zaštitnice grada!

Junački si svemu odolio,
krv prolio da slobodu imaš.
Junačku si igru izmislio:
Alku trčiš i budućnost snivaš.

Sinju grade i Cetino draga,
Gospe mila, zaštitnice grada!

II. DUHOVNE PJESME

a) SV. MISA

1. Dolazimo k tebi, Gospodine (Ulagzna)

Dolazimo k tebi, Gospodine,
u tvoju svetu kuću ulazimo s poštovanjem.
Nosimo brige i trude i sve jade svoje
da ih stavimo u snagu žrtve svete tvoje.
Oprosti nam grijeha i očisti duše
da možemo drugovati s anđelima tvojim.
Evo nas, Gospodine!

Sa svetima koji prate ovu žrtvu tvoju
i s Marijom, materom ove moleće Crkve,
Oprosti nam grijeha i očisti duše,
da možemo drugovati s anđelima tvojim.
Evo nas, Gospodine!

2. Na dar se uzvraća darom (Prikazna)

Braćo, na dar se uzvraća darom:
ljubav na ljubav, dobro na dobro,
kruh za tijelo, vino za krv.
Isusu svome nosimo dare našeg rada:
i kruh i vino,
i ovaj novčić,
žuljeve mučne,
boli na tijelu,
treptaj srca, svu ljudsku bol.
Sve nam to primi i posveti, Gospode!

3. Nek se širi sveti zanos (Otpusna)

Neka krenu sada svijetom
slavljenici žrtve svete!
Neka krenu puni snage
noseć Krista svakom stvoru.

Nek se širi sveti zanos,
neka cvjeta svako dobro!
Što je dično nek se vidi,
što je grijesno nek se stidi!
Nek se slavi Gospod Bog!

Amen!

b) BOGU I GOSPI

1. Oče naš

Oče naš, koji jesi na nebesima!
Znamen si nama svojim na zemlji:
naša je domovina gore
gdje imamo svoje dvore.
O Oče naš!
O Oče naš!

Sveti se ime tvoje u stvoru svakom!
Sayjest naša neka je Kraljevstva znakom:
bez budućnosti bili bismojadni,
bez vjere nesretni i gladni.
O Oče naš!
O Oče naš!

Budi volja tvoja sad i u vijeke!
Neka blista sreća, neka teku rijeke.
Neka ima kruha za svakoga.
Nek svak prašta rad' Oca Jedinoga!
O Oče naš!
O Oče naš!

2. O Gospe moja Sinjska!

Gospe moja,
srebrom okovana,
zlatom optočena.
Gospe moja,
svičon osvitljena,
cvićen omirena.
Gospe moja!
Gospe moja Sinjska!

Gospe moja,
o miloga lica,
oha za nas draga.
Gospe moja,
štono slušaš šapat bolnog molitelja!
Gospe moja!
Gospe moja Sinjska!

Gospe moja,
prošnjama obziđana,
anđelim' okružena.
Gospe moja!
Gola su kolina stinu izlizala,
jad i boli svita živac kamen dubli!
Gospe moja!
Gospe moja Sinjska!

3. Večernja molitva

*Kad bi se sunce sakrilo,
kad bi se blago namirilo,
kad bi se čeljad sabrala,
a večera još ne počela,
tribalo je poravnat teški težački dan.*

*Tribalo je zaboravit sve,
da se mirno može poći leći,
tribalo je beštimu okajat,
sve ljutnje ne reći,
u smiraj dana smirit dušu,
da može se u Bogu otpočinit.*

*Večernji pozdrav zvonu Gospe,
sve priporuke i očenaši,
ružarije se nizalo,
litanije se pivuckalo
tribalo je poravnat težački dan.*

*Brujalo je iz kuće svake:
“Bože, proští nami duge naše,
kako i mi otpuštamo dužnicima svojim.
Amen!”*

5. Pod križem (korizmena)

*Stanite, ljudi! Što se zbiva?
Na tom križu tko se skriva?
To je Čovjek nad ljudima,
Sin Marijin poznat svima.
Križu, križu, tužan li si!*

*Dobro svim čineć svijetom prođe.
Evo dokle sada dođe
radi grijeha čovjekova,
što ga na ti križ prikova.
Križu, križu, težak li si!*

*Nu, pogledaj, dragi brate,
ova krv je tekla za te.
Svetom križu pokloni se,
svakog grijeha odreci se.
Križu, križu, svim spas ti si!*

*S Marijom, tužnom našom Majkom,
pa i dobrom dušom svakom,
u supatnji sudjelujmo
i svijet ovaj otkupljujmo.
Križu, križu, nada ti si!*

4. Spavaj, mali Isuse! (božićna)

*Marija djeva nad kolijevkom pjeva,
zadivljena gleda Dijete svoje,
koje Nebo posla Zemlji na spasenje tvoje.
Spavaj, spavaj, mali Isuse!
Spavaj, spavaj, spavaj, o Isuse!*

*Pjesmu pjeva i s Josipom skromnin,
s anđelima svetim, pribirući
u svom divnom srcu Majke svu Djeteta sudbu,
svu sudbinu kletu.
Spavaj, spavaj, mali Isuse!
Spavaj, spavaj, spavaj, o Isuse!*

*Ispred njega i pastiri, gle, stoje,
s mudracima svoje dare nose.
Malom novorođenomu, tom Djetetu Bogu.
Spavaj, spavaj, mali Isuse!
Spavaj, spavaj, spavaj, o Isuse!*

*Dođi s njima, moj brate mili,
jer Dijete čeka ponajviše tebe.
Jal odbaci i ljubi i budi za drugoga!
Spavaj, spavaj, mali Isuse!
Spavaj, spavaj, spavaj, o Isuse!*

6. Sveti Luka, dičniče Isusa!

*Sveti Luka, dičniče Isusa!
Tvoj je Isus sućutnosti prepun.
On je dobar, pun je milosrđa,
sama ljubav bogočovječnosti.
Sin je Božji.*

*Sveti Luka, Marijin slikaru.
Ona lijepa, Ona je sva blaga,
Milosna i puna sva predanja.
Nema ravne njozzi međ ženama.
Mati prava.*

*Sveti Luka, zaštitno Otoka,
uzdali se u te naši stari.
Danas našem puku ti si nada
kad veseli a i kada strada.
Zaštitniče!
Zaštitniče, Sine Božji!*

7., 8. Pjevajte Gospodinu!

*Lijepo je – bogoliki ljudi zovu:
“Dozovimo sva nebesa,
dane, noći i čudesa,
drago sunce, mjesec sjetni,*

*mnoštvo cijelo zvijezda sretnih:
Pjevajte Gospodinu pjesmu novu!"*

*Krasno je – i kršćani isto zovu:
"Zamolimo Gospu dragu,
sve anđele i sve svete:
domoljupce, strpljenike,
mironosce, mučenike:
Pjevajte Gospodinu pjesmu novu!"*

*Divno je – svi vjernici s nama zovu:
"Zazovimo sve planine,
mora, rijeke i doline,
vedro, mračno i oblačno,
vodu, vatri, toplo, mlačno:
Pjevajte Gospodinu pjesmu novu!"*

9. Kleči majka prid oltaron

*O o o o!
Kleči majka prid oltaron,
dite svoje ona voli,
pa se tiho Gospi moli:
"Moja Gospe, moja Majko!
Daj pogledaj tugu moju
i izbriši suzu koju!
Dite moje jako boli!
Gospe moja, Majko moja!
Pomoz' Gospe, Majko boli!"*

*O o o o!
Dalje majka živin harom
viče Gospi što je boli -
dica pune groblja
i niko ih ne oplakuje.*

*Molim zato tebe, Bože,
ljudima malo ljudskosti udili,
ženama malo sućutnosti podaj,
dici malo radosti nadodaj!*



Ljubo Stipišić Delmata: "Blagoslov polja", 1996., 130x110 ulje/platno

BILJEŠKE O AUTORIMA



Fra Tihomir Krunoslav Grgat rođen je 6. lipnja 1938. godine u Otoku kod Sinja, gdje na krštenju u crkvi sv. Luke, a po želji obiteljskog prijatelja fra Damjana Grgata, dobiva ime Krunoslav.

Osnovnu školu pohađa u rodnom Otoku, gimnaziju u Sinju, Makarskoj i Zagrebu. Poslije šestoga razreda gimnazije, na Visovcu oblači habit kad i odabire ime fra Tihomir. Teologiju pohađa u Makarskoj, a diplomirao je u Ljubljani. Za svećenika je zaređen 28.

veljače 1965. godine u Makarskoj. Svećeničku službu kapelana, odgajatelja, župnika i duhovnika obnavlja u Provinciji Presvetoga Otkupitelja u Sinju, Labinu, Runoviću, Zaostrogu, Promini, Splitu, Münchenu, Frankfurtu, Rüssellsheimu i Giessenu. Danas je duhovnik hrvatskih redovnica u Nadbiskupiji München-Freising.

Do sada je objavio monodramu Pilip Pržina Bauštelac, dva kraća putopisa po Rimu i Africi, zbirku pjesama "Iskaz" te više meditacija u Mariji. Uglazbljen mu je i dio pjesama za Zlatnu Harfu. "Cestak" je njegov prvi roman.

"Osobnost Ljube Stipišića Delmate sadržana je u: skladatelj, pjesnik, melograf, sakupljač narodnog blaga širokog spektra, slikar, dirigent, voditelj klapa, obrađivač... Kao skladatelj i obrađivač vezan je gotovo isključivo za vokalno i dalmatinsko. Rukopis mu je sasvim osebujan, iako duboko povezan s klapskom i pučkom crkvenom tradicijom svoga kraja." (Bojan Pogrnilović)

Važnija glazbena djela:

Oratorij *Kalvarija*, 1993., *Missa Croatiae Redivivae*, 1998., *I rič se čovikom učini*, 2000. i dr. Neke od čakavskih poema su *Dalmatino povišću pritrijena*, 1973., *Zaplakalo dite na žudinski kanap*, 1978. i dr.

Objavio knjige poezije:

Akvarij, 1970., od *Titanski - rod žgincani*, 1975., *Sjeme vremena*, 1992., *Inicijacije*, 1995., *Odgadjanje spasa*, 1996., *Kušaonica*

smisla, 1997., *Djeca obećanja*, 1997., *Knjiga uzroka - knjiga posljedica*, 2000. i dr.

Izlagao u zemlji i inozemstvu.

Dobitnik je brojnih nagrada, a posebice izdvajamo:

- Nagradu grada Splita 1985.
- Nagradu grada Splita 1993.
- Nagradu grada Solina za životno djelo 1996.
- Nagradu Županije Splitsko-dalmatinske za životno djelo 1997.
- Odličje Predsjednika Republike Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića 1997.





Ljubo Stipišić Delmata: "Baština", 2000., 100x80 ulje/platno

IZDANJA ZBORNIKA "KAČIĆ"

I. ZBORNIK »KAČIĆ«

1. **Kačić, br. 1**, Split 1967., str. 340 + 4 table (raspačano).
2. **Kačić, br. 2**, Split 1969., str. 416 + 8 tabli (raspačano).
3. **Kačić, br. 3**, Split 1970., str. 268 (*Radovi u prigodi 70. obljetnice života dr. fra Karla Balića*, raspačano).
4. **Kačić, br. 4**, Split 1971., str. 180 (raspačano).
5. **Kačić, br. 5**, Split 1973., str. 168 (raspačano).
6. **Kačić, br. 6**, Split 1974., str. 238 + 4 table (raspačano).
7. **Kačić, br. 7**, Split 1975., str. 220 (raspačano).
8. **Kačić, br. 8**, Split 1976., str. 344 (raspačano).
9. **Kačić, br. 9**, Split 1977., str. 360 (Radovi simpozija u prigodi 750. obljetnice smrti sv. Franje Asiškoga »*Doprinos franjevačkim zajednicama našoj Crkvi i kulturi*«, raspačano).
10. **Kačić, br. 10**, Split 1978., str. 314.
11. **Kačić, br. 11**, Split 1979., str. IV + 384.
12. **Kačić, br. 12**, Split 1980., str. 352.
13. **Kačić, br. 13**, Split 1981., str. 320.
14. **Kačić, br. 14**, Split 1982., str. 432 (Radovi simpozija u prigodi 800. obljetnice rođenja sv. Franje Asiškoga »*Apostolat franjevačkih zajednica u 19. stoljeću*«).
15. **Kačić, br. 15**, Split 1983., str. 432 (Radovi simpozija »*Fra Filip Grabovac i njegovo doba*« I. dio: »*Fra Filip Grabovac*«).
16. **Kačić, br. 16**, Split 1984., str. 416 (Radovi simpozija »*Fra Filip Grabovac i njegovo doba*« II. dio: »*Doba fra Filipa Grabovca*«).
17. **Kačić, br. 17**, Split 1985., str. 560 + 10 (Radovi Simpozija u prigodi 250. obljetnice osnutka Franjevačke provincije Presvetoga Otkupitelja, I.).
18. **Kačić, br. 18**, Split 1986., str. 272 + 2 (Radovi Simpozija u prigodi 250. obljetnice osnutka Franj. provincije Presv. Otkupitelja, II.).
- 19.-20. **Kačić, br. 19-20**, Split 1987./88., str. 536 + 2 (Radovi Simpozija u prigodi 250. obljetnice osnutka Franj. provincije Presv. Otkupitelja, III.).
- 21.-22. **Kačić, br. 21-22**, Split 1989./90., str. 352 + VIII.
- 23.-24. **Kačić, br. 23-24**, Split 1991./92. (u tisku).
25. **Kačić, br. 25**, Split 1993., str. 884 (*Radovi u prigodi 75. obljetnice života dr. fra Karla Jurišića*).
26. **Kačić, br. 26**, Split 1994., str. 520 (Radovi Simpozija u prigodi 800. obljetnice rođenja sv. Klare Asiške »*Sv. Klara i naše vrijeme*«).
- 27.-28. **Kačić, br. 27-28**, Split 1995./96., str. 561 (Radovi Simpozija »*Štovanje sv. Antuna Padovanskoga među Hrvatima*«).
29. **Kačić, br. 29**, Split 1997., str. 264 + VIII.
- 30.-31. **Kačić, br. 30-31**, Split 1998./99., str. 688 (Blago knjižnice Kačićeva samostana u Zaostrogu, Radovi simpozija o don N. Šimiću i fra A. Benutiću i drugi prilozi).
- 32.-33. **Kačić, br. 32.-33.**, Split 2000./2001., str. 728 (»*Ancilla Domini - Službenica Gospodnja*« - Radovi u prigodi 60. obljetnice misništva dr. fra Pavla Melade).
34. **Kačić, br. 34**, Split 2002., str. 336.
35. **Kačić, br. 35**, Split 2003., (u pripremi)

II. KNJIŽNICA ZBORNIKA »KAČIĆ« - MONOGRAFIJE, DOKUMENTI, GRAĐA...

1. Dr. Ante Sekulić, **Drveni Bač**, Split 1978., str. 120, prilozi, kazalo osobnih i zemljopisnih imena (raspačano).
2. Fra Josip Ante Soldo, **Župa sv. Nikole Bajagić-Obrovac**, Split 1978., str. 60, kazalo osobnih i zemljopisnih imena, trobojna naslovna stranica, broširano, tvrdi uvez s ovitkom.
3. Dr. Ante Sekulić, **Tragom franjevačkog ljetopisa u Subotici**, Split 1978., str. 140 prilozi, kazalo osobnih i zemljopisnih imena, trobojna naslovna stranica (raspačano).

4. Dr. fra Karlo Jurišić, **Fra Lujo Marun - osnivač starohrvatske arheologije**, Split 1979., str. VIII +150, prilozi, kazalo osobnih i zemljopisnih imena, trobojna naslovna stranica.
5. **Franjevačka provincija Presv. Otkupitelja** (shematizam), Split 1979., str. 280. Prošlost i sadašnjost franjevačke zajednice sa sjedištem u Splitu. Kazalo imena osoba i stvari, broširano, tvrdi uvez.
6. **Župa sv. Ante Prugovo**, Split 1980., str. 136. Prošlost i sadašnjost župe, kazalo osobnih i zemljopisnih imena, trobojna naslovna stranica.
7. **Flos medicinae - Cvit likarije**, sive Scholae Salernitanae de conservanda bona veletudine praæcepta metrica, Split 1980., str. 144. Na hrvatski preveo fra Emerik Pavić, Budimpešta 1768. Reprint izdanje s povjesno-medicinskim uvodom, životom i djelima E. Pavića, transkripcijom Pavićeva prepjeva i stručnim nazivljem bilja. Kazalo osobnih i zemljopisnih imena. Tvrdi uvez sa zlatotiskom i ovitkom.
8. Dr. fra Karlo Jurišić, **Fra Gabro Cvitanović i njegov Ratni dnevnik (1914.-1918.)**, Split 1984., str. 248. Fra G. Cvitanović, misionar u USA, pisac, profesor crkvene povijesti na Bogosloviji u Makarskoj i bogoslovnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu još kao student u Münchenu odveden je 1914. god. na srpski front i zarobljen u Valjevu. Preko Prizrena stigao je s ostalim zarobljenicima na otok Asinaru. Od 30.000 ljudi jedva ih se nekoliko tisuća vratio. Kazalo osobnih imena i zemljopisnih naziva, tvrdi uvez sa zlatotiskom.
9. **Hrvatska katolička misija Offenbach/M**, desetljeće života i rada. Split 1982., str. 104. U prigodi 10. obljetnice misije u Offenbachu monografija ukratko prikazuje povijest grada, život i rad naših ljudi. Legende i neki tekstovi dvojezično. Kazalo osobnih imena i zemljopisnih naziva. Tvrdi uvez.
10. S. M. Alojzija Caratan - S. M. Božena Mutić, **Provincija Božje providnosti Družbe kćeri Božje ljubavi (1882.-1982)**, Split - Zagreb 1982., str. 350. Preko pola stoljeća bila je na zamjernoj visini prosvjetna i karitativna djelatnost Družbe, a poslije II. svjetskog rata sestre rade u pastoralu i karitasu. Broširano, tvrdi uvez.
11. Fra Andrija Kačić Miošić, **Razgovor ugodni naroda slovinskoga**, Split 1983., str. 540. Najčitanija knjiga - poslije Biblije - u hrvatskom narodu. *Prvi dio* donosi prikaz života i rada pisca i bibliografske podatke u svim izdanjima s fotografijama. U *drugom dijelu* nalaze se sve pjesme s nešto proznih tekstova. Bogato ilustrirano. U *trećem dijelu* su rječnici vlastitih imena, zemljopisnih naziva i manje poznatih riječi. Tvrdi uvez sa zlatotiskom i progodnim ovitkom.
12. Fra Kajetan Esser, **Početak i svrha Franjevačkog reda**, Split 1983., str. 200. Prevela s. Ancila Bubalo. Franciskanolog svjetskog glasa dao je dosada najcjelovitiji prikaz prvih desetljeća života i usmjeranja Franjevačkoga reda. Popis stručne literature i nekoliko priloga. Stvarno kazalo, tvrdi uvez sa zlatotiskom.
13. Fra Andrija i Berislav Nikić, **Hrvatska katolička misija Bonn**, Deset godina života i rada. Split - Bonn 1984., str. 191. U prvom dijelu su prikazane migracije stanovništva iz Domovine, a u drugom život i rad Misije. U dodatku je riječ književnika o iseljeništvu. Tvrdi uvez.
14. S. Berhmana Nazor, **Lovretske sestre**, Provincija Srca Isusova školskih sestara franjevki, Split 1986., str. 336. Život Družbe i dolazak u Split, rad u školstvu, zdravstvu, pastoralu i misijama u domovini i inozemstvu.
15. Dr. fra Petar Bezina, **Pučko školstvo i franjevci Provincije Presvetoga Otkupitelja**. Doprinos poznavanju razvitka pučkoga školstva u Južnoj Hrvatskoj od 1735. do 1941. godine, Split 1987., str. 120.
16. Andelko Mijatović, **Obrana Sigeta**. U povodu 420. obljetnice sigetske bitke, Split 1987., str. 188. Sve o junaštvu Nikole Zrinskog i njegovih boraca, odjek u Njemačkoj, Austriji, Češkoj, Slovačkoj, Mađarskoj, Turskoj i Hrvatskoj, izbor iz književnih djela. Kazalo osobnih i zemljopisnih imena, višebojna naslovna stranica.
17. **Franjini dani**. Zbornik radova sa skupa održanog u Zagrebu od 31. VIII. do 2. IX. 1982. godine u prigodi 800. obljetnice rođenja sv. Franje Asiškoga (1182.-1982.), Split 1988., str. 192. Zbornik osvjetljuje brojna pitanja na koja je upozorio sv. Franjo Asiški svojim pokretom i nadahnucem.
18. Fra Josip Soldo, **Sveti Spas u Vrhrici**. Povjesno-kritička rasprava o hrvatskoj sakralnoj i kulturnoj baštini u današnjem selu Cetini kraj Vrlike. Split 1990., str. 96. Svjedočanstva arheologije, povijesti umjetnosti i povijesti od IX. stoljeća do naših dana.

20. Fra Stanko Bačić, **Visovački franjevci u Skradinskoj biskupiji**, Split 1991., str. 296. Prikaz pastoralnoga rada od dolaska Osmanlija (1522.) do danas.
21. **Sumartin**, zbornik radova, Split 1992., str. 400. Osnutak i povijest naselja na Vrh Brača: arheologija, graditeljstvo, slikarstvo, kiparstvo; crkva i samostan, arhiv i knjižnica; škola i čitaonice, turizam i privreda; značajni likovi.
22. Dr. Ivan Mužić, **Podrijetlo i pravjera Hrvata**. Autohtonost u hrvatskoj etnogenezi na tlu rimske provincije Dalmacije, pravjera i jezik, Split 1991., str. 336 + 48.
23. Stipo Manderalo, **Lozicev ilirski san**. Adnotaciones variae - Različite bilješke fra Grge Lozića (1810.-1876.). Zapisi o livanjskom kraju: arheologija, povijest, etnografija i dr. Split 1992., str. 144.
24. Dr. fra Petar Bezina, **Novicijat Franjevačke provincije Presvetoga Otkupitelja (1735.-1993.)**, Split 1993., str. 240. Povijest odgojno-obrazovne ustanove Provincije, programi i udžbenici, učitelji i novaci.
25. Dr. fra Petar Bezina, **Franjevci Provincije Presvetoga Otkupitelja žrtve rata 1942.-1948.**, Split 1995., str. 350. Život i mučenička smrt 44 fratra u II. svjetskom ratu i poraću. Dokumentirano, ilustrirano.
26. Petar Rogulja, **Bibliografija o sv. Antunu Padovanskom na hrvatskom jeziku**, Split 1996., str. 136. Bibliografija knjiga, brošura, studija, članaka i sličnih radova o sv. Antunu (oko 1800 bibliografskih jedinica na hrvatskom jeziku).
27. S. Berhmana Nazor, **Put u svjetlo**, Nekrolozi Školskih sestara franjevki Provincije Presvetoga Srca Isusova, Split 1997., str. 264.
28. Fra Nikola Radić, **Dr. fra Jure Radić (1920.-1990.)**, život i djelo. Split-Makarska 1998., str. 296.
29. Dr. fra Luka Tomašević, **Hrvatska katolička misija u Münchenu**, 50. obljetnica života i djelovanja (1948.-1998.), str. 248.
- 29a. Isti, **Kroatische katolische Mission in München** (prijevod na njemački)..., S. 248.
30. Dr. Nevena Starčević-Kaštelan, **Don Nikola Šimić, svećenik i književnik (1854.-1913.)**, Split 1998., str. 208. Životni put i kulturno i prosvjetiteljsko djelovanje književnika i prosvjetitelja.
31. Nenad Cambi - Anita Gamulin - Snježana Tonković, **Starokršćanska bazilika u Zmijavcima**, Split-Zmijavci, 1999., str. 156. Rezultati istraživanja i konzerviranja bazilike.
32. Fra Ante Konstantin Matas, **Propovijedi i govori**. Izbor. Split 1998., str. 252.: 12 propovijedi prema liturgijskoj godini, 15 općih i svetačkih, 10 prigodnih govora.
33. Šime Jurić - dr. Pavao Knezović, **Blago knjižnice Kačićeva samostana u Zaostrogu**. Inkunabule i rariteti XVI. stoljeća. Split-Zaostrog 1999., str. 168. Stručno obradene 24 inkunabule i 336 rijetkih knjiga na stranim jezicima u Zaostrogu.
34. Fra Luka Vladimirović **Likarije priprostite u dva jezika razdiljene ilirički i talijanski...**, Split-Zaostrog 1999., str. 136. Ponovljeno (reprint) izdanje fra Lukine »likaruše« iz 1775. godine, str. 48. To je prvi medicinski priručnik objavljen na hrvatskom jeziku u jadranskom dijelu Hrvatske. Reprint s transkripcijom i popratnim tekstovima.
35. **Don Nikola Šimić, svećenik i književnik (1854.-1913.) i fra Ante Benutić, župnik i mučenik (1898.-1944.)**. Radovi simpozija održanog u Igranim 10. i 11. listopada 1998. godine. Split-Igrane 1999., str. 240. Stručno osvijetljeni životi i djela dvojice velikana.
36. **Školske sestre franjevke u Hercegovini 1899.-1999.** Predavanja sa Znanstvenoga skupa... u Mostaru, 23. i 24. X. 1999. u prigodi stote obljetnice dolaska Školskih sestara franjevaka u Hercegovinu, Mostar-Split 2002., str. 384.
37. Dr. Pavao Knezović, **Stare i rijetke hrvatske knjige Samostana u Zaostrogu** (tiskane do 1850.), Split-Zaostrog 2002., str. 168.
38. Sveti Anton Padovanski, **Propovijedi**. Izbor. Prvi put na hrvatski jezik prevedeno 17 Svećevih propovijedi prema kritičnom padovanskom izdanju.

III. NIZ »TRAGOVI«

1. Vinko Marović - Dinko Aračić, **Hrvatska katolička misija Kroatische katholische Mission 1969. - Berlin - 1989.**, Split-Berlin-Roma 1989., str. 110. Život misije u Berlinu u slici i riječi.
2. Nikola Čurčija - Ante Branko Periša, **Hrvatska katolička misija - Kroatische katholische Mission 1970. - Düsseldorf - 1990.**, Split-Roma-Düsseldorf 1990., str. 110. Dvadesetgodišnja nazočnost Hrvata u gradu i okolici prikazana u slici i riječi (dvojezično).

IV. NIZ PONOVLJENIH IZDANJA »MALA KNJIGA«

1. Don Josip Vergilij Perić, **Kula od uzdaha**. Historički događaj iz prve polovice XVII. vijeka. Zagreb 1900. Reprint-izdanje zbornika »Kačić«, Split 1989., str. XX + 88 + 4.
2. Fra Ante Konstantin Matas, **Glas hrvatsko-slovinski iz Dalmacije**, Zagreb 1860., str. 30. Reprint-izdanje zbornika »Kačić«, Split 1989., XVI + 30. Prvi narodnjački glas protiv autonomaša u Dalmaciji.
3. Fra Ante Konstantin Matas, **Šilo za ognjilo**. Odgovor na govor dr. Bajamonta, izrečen dne 23. prosinca 1860. u viću municipia Splitskoga, Split 1861., str. 24. Reprint-izdanje zbornika »Kačić«, Split 1989. str. XVIII + 32.
4. Don Nikola Šimić, **Slike i crte iz seoskog života**, Zadar 1887., 152. Reprint-izdanje zbornika »Kačić«, Split 1998., str. XVI + 166.

V. GLAZBENI NIZ »NOVA ET VETERA«

1. Mario Nardelli - Krešimir Tičić, **Brat Sunce** ili Sv. Franjo Asiški nekad i danas. Musical, Split 1990., str. 112. Tekstovi (XIII. i XX. stoljeća), vokalne dionice i klavirska pratnja.
2. Fra Tihomir Grgat - Ljubo Stipišić Delmata, **Zrenik**. Svetovne i duhovne skladbe (20) za klapsko i zborsko pjevanje. Split, 2003., str. 64.

VI. NIZ »RIJEČ«

1. Željko Hell, **Za križem ili priča o naravi**, Split 1991., 128. Suvremeni psihološki roman.
2. Ante Branko Periša, **San povratnika**, Split-Düsseldorf 1991., 87. U prigodi 20. obljetnice misije u Düsseldorfu prigodni zapis o povratku.

VII. ZAJEDNIČKA IZDANJA

1. Andelko Mijatović, **Narodne pjesme o Mijatu Tomiću**, Sinj - Duvno, 1985., str. 232. Suizdanje »Kačić«, - »Sveta baština«.
2. **Kršni zavičaj**. Hercegovački informativni zbornik za vjerska i društvena pitanja, Suizdanje: Franjevački samostan Humac - »Kačić«; **Kršni zavičaj**. Humac 1993.,
3. M. Marulić, **Epistola ad Adrianum VI. P. M.** Romae MCXXII, p. 14. Svezak I. (reprint). Sv. II. **Epistola ad Adrianum VI. P. M. - Poslanica papi Hadrijanu VI.-Epistle pope Adrian VI. 1522.**, Split-Zagreb 1994., 108. Latinski tekst, prijevod, tri eseja, literatura o Maruliću. Izdavači: Nacionalna i sveučilišna biblioteka i Kršćanska sadašnjost - Zagreb, Crkva u svijetu i »Kačić«, - Split.
4. Fra Ante Gnječ, **Vrgorsko-neretvansko jezero i problem njegova presušenja. II. Vodene zadruge**. Mostar 1922., 66. Pretisak Matica hrvatska Ogranak Ploče i »Kačić«, Ploče 1996., XXIV + 70.
5. Mihovil Vukša, **Opuzen - prošlost i sadašnjost grada**, Matica hrvatska Ploče i »Kačić« Split 2002, 112.

VIII. IZVAN NIZOVA

Franjo među Hrvatima. Zbornik radova franjevačkih zajednica u prigodi 750. obljetnice smrti sv. Franje Asiškoga (1226.-1976.). Zagreb 1976, 336 + 2. Franjevački pokret u crkvi, sv Franjo u hrvatskoj umjetnosti, prošlost i sadašnjost franjevaca u hrvatskim zemljama, svjetli likovi (preko 300).

Narudžbe:

Zbornik »Kačić«
Kardinala Alojzija Stepinca 1, 21230 SINJ
Tel. (021) 707-071

SADRŽAJ

Riječ urednika	5
Riječ pjesnika.....	6
Riječ skladatelja	6

I. SVJETOVNE PJESME

1. Moj Otok, selo pitomo	8
2. Cetino!.....	9
3. Stećci.....	11
4. Proliće	14
5. Bura.....	16
6. Moj Šimune!	18
7. Majci Jeleni.....	20
8. Sinju grade i Cetino draga!	22

II. DUHOVNE PJESME

a) SV. MISA

1. Dolazimo k tebi Gospodine (Ulazna).....	26
2. Na dar se uzvraća darom (Prikazna)	28
3. Nek se širi zanos (Otpusna)	30

b) BOGU I GOSPI

1. Oče naš.....	32
2. O, Gospe moja Sinjska!	34

3. Večernja molitva	35
4. Spavaj, Mali Isuse! (božićna).....	38
5. Pod križem (korizmena).....	40
6. Sveti Luka, dičniče Isusa!	42
7. Pjevajte Gospodinu!	43
8. Pjevajte Gospodinu!	44
9. Kleči majka prid oltaron	46
 Stihovi “Zrenika”	50
 Bilješke o autorima	56
 Izdanja zbornika “Kačić”	57
 Sadržaj.....	62

